

Orchesterwerke

orchestral works catalogue – orchestre

Sinfonische Werke

Szenische Werke

Konzerte für Soloinstrumente mit Orchester

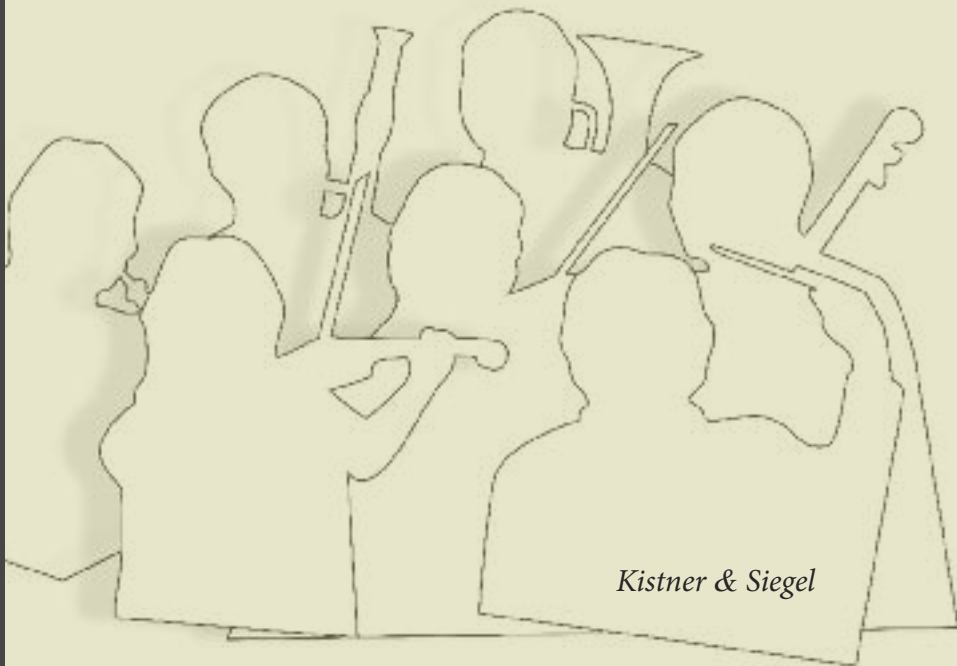
Streich- und Kammerorchester

symphonic works

stage works

concerti for soloinstruments and orchestra

string and chamber orchestra



Kistner & Siegel



Preisänderungen, Irrtum und Liefermöglichkeit vorbehalten.

Bitte vergleichen Sie unser aktuelles Angebot auf unserer Internetseite
www.kistner-siegel.de

Wir liefern ausschließlich auf der Basis unserer Allgemeinen Geschäfts-
bedingungen (www.kistner-siegel.de).

© Kistner & Siegel 2015
Stand: 01.10.2015
Satz: Katharina Raters

Vorwort

Unser aktualisierter Orchesterkatalog ist nun auf mehr als 400 ausgewählte Werke angewachsen. Soweit sich Werke noch in Vorbereitung befinden, sind sie mit „i.V.“ gekennzeichnet.

Kistner & Siegel stellt die in dieser Übersicht gelisteten Werke als Leih-/ Mietmaterial zur Verfügung. In Einzelfällen können Partituren und Solostimmen auch käuflich erworben werden.

Sollten Sie an einem der Werke interessiert sein, senden wir Ihnen nach Ausfüllen und Unterzeichnen eines Revers die Partitur gerne zur Ansicht zu. Sollten Sie eine Aufführung beabsichtigen, so geben Sie Ihre Bestellung bitte mit dem vollständig ausgefüllten Fragebogen ab, der sich auf unserer Internetseite (unter „Mietmaterial“) befindet. Dies erleichtert und beschleunigt die Abwicklung.



Inhalt

Alphabetischer Katalog	5
Abkürzungsverzeichnis	50
Systematische Auflistung nach Solo-Instrumenten	53
Anlässe/Themen	55

Die Besetzung wird in der Reihenfolge Holzbläser – Blechbläser angegeben. Die Angabe 3.2.2.2. - 2.3.2.0 bedeutet demnach:

3.2.2.2. = **Holzbläser:** 3 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte

2.3.2.0. = **Blechbläser:** 2 Hörner, 3 Trompeten, 2 Posaunen, keine Tuba

42' bedeutet: Spielzeit (Aufführungsdauer) ca. 42 Minuten

Komponist
Titel
Besetzung
Spieldauer

composer
title
performer / instrumentation
playing time

Anna Amalia (1739 – 1807)
Großherzogin von Sachsen-Weimar-
Eisenach
Erwin und Elmire 1776 (*Goethe*)
Bearbeitung von Max Friedländer
2.2.0.1. – 2.2.0.0., Pk, Str
65'

Bennett William Sterndale
op. 9 – Klavierkonzert Nr. 3 in c-moll
1. Allegro con maesta
2. Romanza (Andante espressivo)
3. Allegro agitato.
2.2.2.2. – 2.2.1.0., Pk, Str
29'

Auer Leopold von (1845 – 1930)
op. 5 – Rhapsodie hongroise pour violon
avec accompagnement d'orchestre
Solovn, picc, 2.2.2.2. – 2.2.3.0, Pk, Str
i.V.
15'

Bennett William Sterndale
op. 15 – Die Najaden (the naiads)
Ouvertüre in D-Dur für großes Or-
chester (1836)
2.2.2.2. – 2.2.1.0., Pk, Str
15'

Backer Hans (1908 – 1995)
Schönes Kind, komm tanz mit mir!
Romanische Volkslieder für 1-
2-stimmigen Jugendchor mit Klavier
oder Orchester, (Text: Ludwig Schuster
und F. Schröder)
Ausgabe A:
1.0.1.1. – 1.1.0.0., Str, JugCh
Ausgabe B:
Klav, JugCh
15'

Bennett William Sterndale
op. 19 – Klavierkonzert Nr. 4 – f-moll
Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.1., Pk, Schlzg, Str;
Solo-Klav
27'

Benda Georg (1722 – 1795)
Ariadne auf Naxos, ein Duodrama mit
musikalischen Zwischensätzen
2.2.0.2. – 2.4.0.0., Pk, Str
49'

Bennett William Sterndale
op. 20 – Die Waldnymphe (The Wood
Nymph) Ouvertüre für großes
Orchester – F-Dur
2.2.2.2. – 2.2.3.0., Pk, Str
10'

Bennett William Sterndale (1816 –
1875)
op. 3 – Parisina (Ouvertüre für Orches-
ter)
2.2.2.2. – 2.3.2.1, Str
10'

Bennett William Sterndale *op. 22 –*
Capriccio in E-Dur für Klavier und Or-
chester
2.2.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str – Solo-Klavier
i.V.
8'

Bennett William Sterndale
op. 42 – Paradise and the peri
2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Str
13'

Bennett William Sterndale*op. 43 – Symphonie g-moll*

2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str

27'

Besch Otto (1885 – 1966)*Ostpreußisches Bilderbuch*

1. Waldsee in Masuren

2. Blinkfeuer von Nidden

3. Kleiner Tanz für Ännchen
von Tharau

4. Vogelwarte Rossiten

5. Ordensburg

6. Blinkfeuer auf Nudden

2.2.2.2. – 2.2.0.0., Schlzg, StrQuint

i.V.

18'

Besekirsky Wasili Wasilewitsch

(1885 – 1919)

op. 3 – Violinkonzert in a-moll

1. Allegro

2. Andante

3. Finale. Allegro.

2.2.2.2. – 2.2.3.0., Pk, Str; Solo-VI

i.V.

Blank August (1902 – 1995)*Aus dem Märchenbuch* – für einstimmigen Kinderchor, Sprecher und Instrumente (Text: H. Lizius)

1.1.1.1. – 2.1.0.0., Schlzg(2), Str, KCh,

Spr

15'

Bleyle Karl (1880 – 1969)*op. 2 – An den Mistral, Mistralwind, du Wolkenjäger* – Ein Tanzlied von Friedrich Nietzsche, für Männerchor und Orchester

3.2.2.2. – 4.3.3.1., Pk, Becken, Tri, Hf,

Str, MCh

5'

Bleyle Karl*op. 6 – Sinfonie F-Dur für großes**Orchester*

1. Etwas gehalten

2. Getragen

3. Leicht wiegend, nicht schnell

4. Sehr feurig

Picc 2.2.EHr 2.BKlar 2. – 4.3.3.1., Pk, Str

29'

Bleyle Karl*op. 8 – Lernt lachen*, Oratorium für

Alt- und Bariton-Solo, gemischten Chor und großes Orchester (aus „Also sprach Zarathustra“ Text: Friedrich Nietzsche)

1. Das Lied der Schwermut

2. Vom triumphierenden Willen

3. Die Offenbarungen der Nacht

4. Vom höheren Menschen

3.2.2.2. – 4.3.3.1., Pk, Tri, Glockenspiel, tiefe Glocke (Tamtam), kl. Tr, Becken, Str

30'

Bleyle Karl*op. 9 – Flagellantenzug* – Tondichtung für großes Orchester

Picc 2.2.EnglHrn 2.BKlar 2.KFg –

4.3.3.1., Pk, Schlzg, Glsp, Cl, Hf, Org, Str

17'

Bleyle Karl*op. 11 – Mignons Beisetzung aus Wilhelm Meisters Lehrjahre von Goethe*

Picc 2.2.2.2. – 4.3.3.1., Pk, Tri, Str

14'

Bleyle Karl*op. 16 – Gnomentanz*

Picc 2.2.2.2. – 4.3.3.0., Hf, Pk, Tri, Str. 1909

8'

Bleyle Karl

op. 20 – Ein Harfenklang – für Männerchor mit Alt-Solo und großem Orchester (Text: Gustav Falke)
Picc 2.2.Ehr 2.2. – 4.3.3.1., Pk, Schlg, Hf, Str, MCh; Solo-Alt

12'

Bleyle Karl

op. 25 – Prometheus
für Männerchor und Orchester
3.2.2.2. – 4.3.3.1 Pk, Hf Str

i.V.

Bleyle Karl

op. 32 – Requiem „Seele, vergiß sie nicht“ von Fr. Hebbel für gemischten Chor (Frauenchor ad lib) und großes Orchester
3.2.2.2. – 4.3.3.1., Pk, Hf, Str

10'

Blumer Theodor (1882 – 1964)

op. 22 – Karnevals-Episode
Picc 2.2.2. – 4.3.3.0., Pk, Schlg, Hf, Str

8'

Blumer Theodor

op. 31 – Finale Faschings-Capriccio für großes Orchester
Picc 2.2.2.2. – 4.5.3.1., Pk, Schlg, 2 Hf, Str

18'

Böhme Walther (1884 – 1952)

op. 65 – Der Weg zur Ewigkeit – Oratorium für kleines Orchester:
1.1.2.0. – 2.2.1.0. Org, Pk, Str
Stimmen handschriftlich

90'

Boieldieu Francois Adrien

(1775 – 1834)

Ouverture aus „Die Weiße Dame“ (La Dame Blanche)

2.2.2.2. – 2. 2.(Cor) 2.2.0., Pk, Str

9'

Börresen Axel Ejnar Hakon

(1876 – 1954)

op. 21 – Sinfonie Nr. 3 – C-Dur

1. Andante – Allegro con moto

2. Adagio

3. Allegretto moderato

4. Rondo

Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.1., Pk, Schlg, Str

28'

Böttcher Georg (1897 – 1963)*Sinfonie der Brücke*

Für gemischten Männer-, Frauen- und Kinderchor (4 – 7-stimmig), Sopran- und Baritonsolo und Orchester

1. Allegro moderato

2. Besinnung, Adagio con moto

3. Das andere Ufer, Allegro

Picc 2.2.1.2. – 2.3.3.1., Pk, Schlg, Klav, Org, Str.

i.V.

Böttcher Georg*Oratorium der Arbeit*

1) Für Blasorchester:

2.1.4.2. – 4.4.4.2., Altsax, Tenorsax, Baritonsax, Flügelhorn, Baryton, Schlg

2) Für Sinfonieorchester

2.2.2.2. – 2.2.3.1., Pk, Schlg, Str,

2 Lauten, Orgel ad.lib.

90'

Bolck Oskar (1837 – 1888)

Ouverture zur Oper „Gudrun“ für großes Orchester – 1876

2.2.2.2. – 4.4.3.0. Pk, Str., Part.

i.V.

Borgström Hjalmar (1864 – 1925)*op. 12 – Romanze (E-Dur) für Violine und Orchester*

i.V. 8'

Bortkiewicz Sergei (1877 – 1952)*op. 16 – Klavierkonzert Nr. 1 in B-Dur*

Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.1., Pk, Schlzg, Str, Solo-Klav

29'

Bortkiewicz Sergei*op. 18 – Russische Tänze für Orchester Nr. 1 bis 5*

Picc 2.2.2.2. – 4.3.3.1., Pk, Schlzg, Str 16'

Bortkiewicz Sergei*op. 19 – Othello, symphonische Dichtung nach Shakespeare für großes Orchester*

Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.1., 3 Pk, Schlzg, 2 Hf, Str

35'

Bräutigam Helmut (1914 – 1942)*Lob der Musik* – eine Kantate für Jugendchor (oder Frauenchor oder gem. Chor), Soli und Orchester

1.1.0.1. – 2.1.0.0., Schlzg, Str, Cemb (ad lib), JugCh/FCh/GCh; Soli

45'

Brahms Johannes (1833 – 1897)*ungarische Tänze 5, 6, 7*

Martin Schmeling 1864 – 1943

picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Schlzg, Str. i.V.

8'

Brambach Kasper Joseph (1833 – 1902)*op. 57 – Ouverture zur Oper „Ariadne“ 1886*

2.2.2.2. – 4.2.3.1. Pk, Str.

i.V.

Bronsart von Schellendorf Hans

(1830 – 1913)

*op. 10 – Konzert für Klavier und Orchester – fis-moll,*1. Allegro maestoso fis-moll 4/4
2. Adagio ma non troppo Des-Dur 3/4
3. Allegro con fuoco 6/8.
2.2.2.2. – 4.2.0.0. Str, Solo-Klav

28'

Bruch Max (1838 – 1920)*op. 16 – Die Loreley* – große romantische Oper in 4 Akten,
(Text: Emanuel Geibel)

2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Hf, Org, Str, Ch; Soli –

135'

Bruch Max*op. 16 – Die Loreley* – daraus: Einleitung

2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Hf, Str 7'

Bruch Max*op. 16 – Die Loreley* – daraus: Einleitung für Blasmusik bearbeitet von G. Rath

7'

Bruch Max*op. 20 – Die Flucht der heiligen Familie* – für gemischten Chor und Orchester
Text: Joseph von Eichendorff

2.2.2.2. – 2.0.3.0., Pk, Str, GCh 8'

Bruch Max*op. 23 – Frithjof* – Szenen aus der Frithjof-Sage für Bariton, Alt, Männerchor und Orchester

2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Hf, Str, MCh; Soli: Bar, Alt

50'

Bruch Max

op. 24 – Schön Ellen (Fair Ellen) –
Ballade für gemischten Chor, Sopran-,
Bariton-Solo und Orchester (Text:
Emanuel Geibel)
2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Schlzg, Hf, Str,
GCh; Soli: Sopr, Bar

15'

Bruch Max

op. 26 – Konzert für Violine Nr. 1 in
g-moll – 1867
2.2.2.2. – 4.2.0.0., Pk, Str

25'

Bruch Max

op. 28 – Sinfonie Nr. 1 Es-Dur
für großes Orchester – 1868
2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str

30'

Bruch Max

op. 29 – O Heiland, reiss' die Himmel
auf – rorate coeli,
für gemischten Chor mit Orchester
2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Org (ad lib), Str,
GCh

10'

Bruch Max

op. 31 Nr. 1 – Die Flucht nach Ägypten
(The flight into egypt) – für Sopran Solo
mit Frauenchor und Orchester (oder
Klavier),
Text: Robert Reinick
Ausgabe A:
1.1.1.0. – 3.0.0.0., Str, FCh; Solo-Sopr
Ausgabe B:
Klav, FCh; Solo-Sopr

5'

Bruch Max

op. 31 Nr. 2 – Morgenstunde,
2.2.2.2.– 4.2.2.0. Str, FCh; Solo-Sopr

Buchal Hermann (1884 – 1961)

op. 11 – Klavierkonzert in Es-Dur mit
Orchester
2.2.2.2. – 4.3.3.0., 3 Pk, Strquint

30'

Buchal Hermann

op. 21 – Eine Totenklage (dem Ge-
dächtnis unserer gefallenen Helden)
für großes Orchester
Picc 2.2.EHr 2.BKl 3. – 4.3.3.1., 3 Pk,
He, Strquint,

15'

Buchal Hermann

op. 42 – Symphonie in C-Dur für
großes Orchester
2.2.2.2. – 4.3.3.1., Pk, Schlzg, Strquint

50'

Buchal Hermann

op. 62 – Frauenseele
Acht Gedichte von Marie Oberdieck,
für Sopran mit Orchester
1.1.1.1. – 4.3.3.0., Pk, Tri, Bck, Str

i.V.

Büchtger Fritz (1903 – 1978)

op. 9 – Musik für kleines Orchester,
Toccata, Largo, Allegro,
2.1.1.1. – 2.0.0.0., Strquint

23'

Büchtger Fritz

op. 10 – Serenata im Walde zu singen
2 Klar, Trp, Klav(ad lib), Str, MCh
TTBB

17'

Büchtger Fritz

op. 13 – Hymnen an das Licht, für mitt-
lere Stimme und Orchester

i.V.

Burgmüller Norbert (1810 – 1836)

op. 1 – Konzert Nr. 1 für Klavier und Orchester – fis-moll,

2.2.2.2. – 2.2.3.0., Pk, Str; Solo-Klav

35'

Burgmüller Norbert

op. 2 – Sinfonie Nr. 1 c-moll,

2.2.2.2. – 2.2.2.0., Pk, Str

37'

Burgmüller Norbert

op. 5 – Overtüre in F-Dur zur unvollendeten Oper „Dionys“ für Orchester

2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str –

13'

Burgmüller Norbert

op. 11 – Sinfonie Nr. 2 D-Dur,

2.2.2.2. – 2.2.0.0., Pk, Str. –

34'

Busoni Ferruccio (1866 – 1924)

op. 53 – Tanz-Walzer

zum Andenken an Johann Strauß –
picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Schlzg Str
i.V.

14'

Cap Andrew Noah (*1969)

op. 64 – Sinfonie Nr. 1, a-moll

2.2.2.2.1 – 4.4.3.1 Pk, Str

50'

Cap Andrew Noah

op. 116 – Sinfonie Nr. 2 – H-Dur,

2.2.eHrn.2.2.B-Kl – 4.3.3.1 Pk, Str

48'

Cap Andrew Noah

*op. 125 – Die Bürgschaft (nach Schiller)
sinfonische Tondichtung*

Picc. 2.Alt-Fl. 2.e-Hrn. 2.Ktra-Fag. 2.B-
Kl – 4.4.4.1 Pk, Schl.wk,

Hrf, Str

38'

Cap Andrew Noah

op. 129 – Sinfonie Nr. 3 – c-moll

(Die Farbige), Picc.2,2,e-Hrn.2.2.B-Kl –

4.4.3.1 Pk, Schlzg, Klav, Hrf, Str

67'

Cap Andrew Noah

op. 186 – Gallimer Saga 1 für Oboe,

Streichorchester, Harfe und Pauken

(1996 / 2014), Tonarten: a-moll,

G-Dur, d-moll, G-Dur, Des-Dur,

F-Dur, Besetzung/Instrumentation:

Oboe, Concertharp (pedal), Strings

(14-12-10-9-8) and Timpani (4)

15'

Hörprobe: <https://soundcloud.com/andrew-noah-cap/the-gallimer-saga-1-picture-3>

Cap Andrew Noah

op. 283 – Ramses der Große,

Picc.2.Alt-Fl.2.e-Hrn.2.Ktra-Fag.2.

B-Kl – 4.4.4.1 Pk, Schl.wk, Hrf, Str

70'

Cap Andrew Noah

op. 463 – Sinfonie Nr. 4 – g-moll,

(Die Nachtfahrt der Sonne)

Picc.2.Alt-Fl.2.e-Hrn.2.Ktra-Fag.2.

B-Kl – 4.4.4.1 Pk, Schl.wk, Hrf, Str

80'

Cap Andrew Noah

op. 499 – Sinfonie Nr. 5 -(Stockholm

Sinfonie),

Picc.2.Alt-Fl.2.e-Hrn.2.Ktra-Fag.

2.B-Kl – 4.4.4.1 Pk, Schl.wk, Hrf, Str

60'

Cap Andrew Noah

op. 543 – Ahvos Lied

Für Jugendstreichorchester, Solo-

Violine, Violine 1, Violine 2, Viola,

Cello, Bass, Pauken Preis für das Set

(11-10-8-6-4):

52 €

3:30'

Chopin Fryderyk (1810 – 1849)*op. 11 – Klavierkonzert Nr. 1 e-moll*

1. Allegro maestoso – 20'
2. Romance – Larghetto – 11'
3. Rondo – Vivace – 9'
- a) für Klavier und Streichorchester
2.2.2.0. – 0.0.0.0. Klav – Str
- b) für Klavier und Orchester
2.2.2.0. – 4.2.1.0. Klav – Pk, Str

42'

Chopin Fryderyk

op. 11 – Paraphrase der Romanze aus dem Konzert op. 11 in e-moll für Klavier von Fr. Chopin für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Klaviers – D-Dur

i.V.

Chopin Fryderyk

op. 13 – Fantasie über polnische Melodien für Klavier mit Orchester (Grande fantaisie sur des airs polonais pour le pianoforte avec accompagnement d'orchestre) (Fantasy on Polish Airs), A-Dur

2.2.2.2. – 2.2.0.0. Pk, in A & E, Str.
i.V.

15'

Czerny Carl (1791 – 1857)

op. 153 – Klavierkonzert für 4 Hände, 2.2.2.2. – 2.0.0.0., 2 Clarini, Pk, Str; Solo-Klav

34'

David Ferdinand (1810 – 1873)

op. 4 – Posaunenkonzert – Concertino for trombone – Es-Dur

2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Str. Solo-Pos.
i.V.

16'

David Ferdinand

op. 12 – Konzert für Fagott und Orchester B-Dur

Concertino pour le Basson (ou L'alto) avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano –

1. Andante cantabile
 2. Presto agitato
 3. Più moto
- 1.2.2.1. – 2.2.0.0., Pk, Str

34'

David Ferdinand

op. 13 – Introduction und Variationen für Violine und Orchester

Solo-Violine, 2.2.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str.
i.V.

David Ferdinand

op. 14 – Violinkonzert Nr. 2 – 1842

1. Allegro molto moderato
 2. Andante con moto
 3. Rondo capriccioso (molto allegro vivace)
- solo-vn 2.2.2.2. – 2.3.1.0. Pk, Str.

i.V.

Davidoff Carl (1838 – 1889)

op. 5 – Konzert Nr. 1 für Violoncello und Orchester in h-moll,

Allegro Andante Allegro con brio.
2.2.2.2. – 2.2.1.0., Pk, Str; Solo-Vc

23'

Davidoff Carl

op. 7 – Phantasie über russische Lieder, für Violoncello mit Orchester

Solo-Violine, 2.2.2.2. – 2.2.1.0. Pk, Str.
i.V.

Davidoff Carl

op. 11 – Allegro de concert, 2.2.2.2. – 4.2.1.0. Pk, Str; Solo-Vc

8'

Davidoff Carl

op. 14 – Konzert Nr. 2 für Violoncello
mit Orchester, A-Dur

Allegro

Lento

Finale: Vivace.

2.2.2.2. – 4.2.2.0. Pk, Str; Solo-Vc

i.V. 27'

Davidoff Carl

op. 18 – Konzert Nr. 3 für Violoncello
mit Orchester, D-Dur

2.2.2.2. – 2.2.3.0., Pk, Str. Solo-Cello

29'

Davidoff Carl

op. 20 – Am Springbrunnen

Violoncello with orchestra,

Bearbeitung: Paul Gilson (1865 – 1942)
1900

Solo-Cello, 2.2.2.2. – 2.0.0.0. Pk, Str.

i.V.

Davidoff Carl

op. 25 – Ballade für Cello und Orchester, g-moll

2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Schlzg, Str; Solo-

Vc –

5'

Davidoff Carl

op. 31 – Konzert Nr. 4, e-moll,
für Violoncello mit Orchester, Julius

Klengel

1. Allegro

2. Lento

3. Vivace

Solo-Vc 2.2.2.2. – 2.2.3.0. Pk, Str

i.V. 26'

Davidoff Carl

op. 37 – Suite für Orchester

1. Scène rustique

2. Quasi valse

3. Scherzo

4. Petit romance

5. Marche

Picc 2.2.EHr 2.2. – 4.2.Cornett 3.1., Pk,
Schlzg, Hf

Davidoff Carl

op. 42 – Festmarsch

picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. Pk, Str.

i.V.

Dietrich Albert Hermann

(1829 – 1908)

Mosen, Reinhard, 1843 – 1907.

Robin Hood – Oper in 3 Akten

i.V.

Dietrich Albert Hermann

*op. 38 – Musik zu Shakespeare's Cym-
belin – Bühnenbearbeitung von Hein-
rich Bulthaupt (1849–1905)*

Shakespeare, William, 1564–1616.

i.V.

Draeseke Felix (1835 – 1913)

op. 22 – Requiem, h-moll,

für gemischten Chor, 4 Soli und Or-
chester

2.2.EHr 0.2. – 4.2.4.0., Pk, Str, GCh;

Soli

60'

Draeseke Felix

op. 25 – Sinfonie Nr. 2 – F-Dur 1884

1. Allegro con moto,

2. Allegretto marciale,

3. Allegro con moto

4. Presto leggiero

2.2.2.2. – 4.3.2.0., Pk, Tri, Str

39'

Draeseke Felix

op. 30 – Adventlied, C-Dur
für Solostimmen (SATB), Chor
(SATB) und Orchester
2.2.2.2. – 2.2.3.0., Pk, Str, GCh; Soli
15'

Draeseke Felix

op. 36 – Konzert für Klavier und
Orchester, Es-Dur, 1887
1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegro molto vivace
2.2.2.2. – 2.2.3.0., Pk, Str; Solo-Klav
34'

Draeseke Felix

op. 39 – Osterszene aus Goethes Faust,
für Bariton, Chor und Orchester
2.2.2.2.Krtfg – 4.2.3.0., Pk, Tam-Tam,
Baryton, Harmonium, Str
30'

Draeseke Felix

op. 40 – Sinfonie Nr. 3, Symphonia tra-
gica – für großes Orchester, 1887
1. Andante Allegro risoluto
2. Grave (Adagio ma non troppo)
3. Scherzo: Allegro, molto vivace
4. Finale: Allegro con brio.
Picc 2.2.2.2. – 4.3.3.1., Pk, Str
47'

Draeseke Felix

op. 45 (WoO 29) – Symphonisches Vor-
spiel zu Calderons „Das Leben ein
Traum“ (Life a dream) G-Dur
Picc,2.2.2.2. – 4.3.3.1., Pk, Schlzg, Hf,
Str
17'

Draeseke Felix

op. 49 – Serenade für großes Orchester –
D-Dur

1. Marsch, allegretto leggiero
2. Ständchen, Andantino
3. Liebesszene, andante con
espressione
4. Polonaise, allegretto con brio
5. Finale, prestissimo leggiero
2.2.2.2.KFg – 2.2.1.0., Pk, Str, Hf
28'

Draeseke Felix

op. 50 – Symphonisches Vorspiel zu
Heinrich von Kleist's „Penthesilea“ für
großes Orchester.
Picc 2.2.2.2. – 4.4.3.0., Pk, Schlzg, Str
24'

Draeseke Felix

op. 52 – Columbus – Kantate für So-
pran, Bariton, Männerchor und Or-
chester
2.2.2.2. – 2.2.3.0. Pk, Becken, Str.
Chor: TTBB
i.V.

Draeseke Felix

opp. 70 – 73 – Christus – ein Myste-
rium mit einem Vorspiel und drei Ora-
torien, Das imposante Hauptwerk
Draesekes

Draeseke Felix

op. 70 – Vorspiel: Die Geburt des Herrn
picc,2.2.eHrn.2.2.KFg – 4.5.4.0. Pk,
Schlzg, Orgel, 2 Hf – Chor: SSATBB
Solo: STBarB
38'

Draeseke Felix

op. 71 – Christi Weihe,
picc,2.2.eHrn.2.2.KFg – 4.5.4.0. Pk,
Schlzg, Orgel, 2 Hf –
Chor: SSATBB Solo: STBarB

58'

Draeseke Felix

op. 72 – Christus der Prophet,
picc.2.2.eHrn.2.2.KFg – 4.5.4.0. Pk,
Schlwg, Orgel, 2 Hf – Chor:
SSAATTBB Solo: SATBarB

90'

Draeseke Felix

op. 73 – Tod und Sieg des Herrn
picc.2.2.eHrn.2.2.KFg – 4.5.4.0. Pk,
Schlwg, Orgel, 2 Hf – Chor:
SSAATTBB Solo: SATBarB

115'

Draeseke Felix

WoO 14 – Gudrun, Ouvertüre
(1879 – 1884) 1885,
Picc 2.2.2.2. – 4.3.3.1., Pk, Schlwg, Hf, Str

12'

Draeseke Felix

*WoO 38 – 4. Sinfonie („Symphonia
comica“)* – 1912

1. Bewegt, feurig
2. Langsam, ruhig („Fliegenkrieg“)
3. Scherzo, lebendig
4. Lebhaft, schnell

2.2.2.2. – 4.3.1.1. Pk, Str.

i.V.

24'

Ebel Arnold (1883 – 1963)

An meine Seele – für Bariton und gro-
ßes Orchester, (Text: Friedrich Hebbel)
Bearbeitung: Hartwig von Platen,
2.2.2.2. – 4.2.3.1., Pk, Schlwg, Str; Solo-
Bar

Emborg Jens Laurson (1876 – 1957)

op. 1 – Concerto grosso für Oboe, Vio-
line, Violoncello, Streichorchester und
Klavier,

Str, Klav; Soli: Ob, Vl, Vc

i.V.

18'

Emborg Jens Laurson

op. 51 – Concerto grosso für Oboe, Vio-
line und Violoncell mit Streich-
orchester und Klavier

1924

Str, Klav; Soli: Ob, Vl, Vc

17'

Emborg Jens Laurson

*op. 72 – Konzert für Streicher und Kla-
vier (Concerto for strygere og piano)* –
1934

1. *Moderato con moto*2. *Andante*3. *Allegro.*

Klav, Str

i.V.

12'

Erdlen Hermann (1893 – 1972)

Finnische Suite für Orchester in 3
Teilen

Teil 1: Finnischer Tanz Nr. 1 (7')

Teil 2: Revontulten leikki (12')

Teil 3: Finnischer Tanz Nr. 2 (4')

2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Schlwg, Str

23'

Erdlen Hermann

Requiem – für Chor, Alt-Solo und Or-
chester, dem Gedenken an die Gefalle-
nen

(Text: A. Thieme)

Ausgabe A (für gemischten Chor):

1.1.2.1. – 2.2.0.0., Pk, (Gong), Str,

MCh; Solo-Alt

Ausgabe B:

1.1.2.1. – 2.2.0.0., Pk, (Gong), Str, GCh;

Solo-Alt

16'

Erdlen Hermann

Musikenklang – Kantate für Männerchor mit 2-3 stimmigen Jugendchor oder Frauenchor und Orchester (oder Orgel oder Klavier),

Text: C. Becker

2.2.0.1. – 1.1.0.0., Pk, Klav, Org, Str, MCh, JugCh (2-3 stg)/FCh

7'

Fischer Johann Kaspar Ferdinand
3 *Tanzstücke für Bläser*, eingerichtet von Helmuth Weiss

0.0.2.0. – 2.0.1.1. Baryton, 2 Flügelhörner, 2 TenHrn, Schlwg

i.V.

Frischenschlager Friedrich
(1885 – 1970)

op. 41 – Die Prinzessin und der Zwerg – eine Kinderoper für Kinderchor, Einzelstimmen und Klavier,
(Text: O. Günther)
Klav, KCh; Soli

Fuchs Albert (1858 – 1910)

op. 25 – Konzert für Violine und Orchester in g-moll

1. Grave, allegro assai

2. Adagio

3. Rondo, allegro assai

2.2.2.2. – 4.2.0.0., Pk, Str; Solo-VI

Fuchs Robert (1847 – 1927)

op. 9 – Serenade Nr. 1 für Streichorchester, D-Dur, 1874

VI I, VI II, Viola, Cello, Bass

1. Andante

2. Tempo di menuetto

3. Allegro scherzando

4. Adagio con molto espressione

5. Finale: allegro

22'

Fuchs Robert

op. 14 – Serenade für Streichorchester

Nr. 2 – C-Dur,

1. Allegretto

2. Larghetto

3. Allegro risoluto

4. Finale: presto

StrQuint

18'

Fuchs Robert

op. 21 – Serenade für Streichorchester

Nr. 3 – e-moll

1. Romanze; andante sostenuto

2. Menuetto

3. Allegretto grazioso

4. Finale alla Zingarese, allegro con fuoco

StrQuint

23'

Fuchs Robert

op. 27 – Konzert für Klavier und Orchester, Es-Dur

2.2.2.2. – 2.2.0.0., Pk, Str; Solo-Klav

37'

Gade Niels Wilhelm (1817 – 1889)

op. 1 – Nachklänge von Ossian (Efterklänge af Ossian) a-moll

2.2.2.2.Ktfg – 4.2.2.1. Pk, Hf Str.

15'

Gade Niels Wilhelm

op. 5 – Sinfonie Nr. 1 c-moll, für großes Orchester, 1842

Picc. 2.2.2.2.KFg – 4.2.3.1., Pk, Str

37'

Gade Niels Wilhelm

op. 7 – Schottische Ouvertüre – Im Hochland – in the highlands – für Orchester,

2.2.2.2. – 4.2.3.1., Pk., Strquint

11'

Gade Niels Wilhelm*op. 15 – Sinfonie Nr. 3 in a-moll 1847*

1. Presto
 2. Andante sostenuto
 3. Allegretto, assai moderato
 4. Finale, allegro molto e con fuoco
- 2.2.2.2. – 4.2.1.0. Pk, Str

29'

Gade Niels Wilhelm*op. 20 – Sinfonie Nr. 4 in B-Dur, für Orchester, 1850*

1. Andantino – Allegro vivace e grazioso
 2. Andante con moto
 3. Scherzo. allegro, ma non troppo e tranquillamente
 4. Finale: Allegro molto vivace.
- 2.2.2.2. – 4.2.0.0., Pk, Str

22'

Gade Niels Wilhelm

op. 30 – Elverskud – Erllkönigs Tochter,
Ballade nach dänischen Volkssagen,
für Sopran-, Alt-, Bass-Solo, gemischten
Chor und Orchester,
Picc 2.2.2.2. – 4.2.0.0., Pk, Schlgz, Str,
GCh; Soli: Sopr, Alt, Bass

44'

Gade Niels Wilhelm*op. 32 – Sinfonie Nr. 6 g-moll, für Orchester*

1. Andantino – Allegro molto vivace
 2. Andante sostenuto
 3. Allegro moderato ed energico
 4. Finale: Andantino quasi allegretto – Allegro vivace e animato
- Picc 2.2.2.2. – 4.2.1.0., Pk, Str

29'

Gade Niels Wilhelm*op. 37 – Hamlet – Konzert-Ouvertüre für Orchester*

- 3.2.2.2. – 4.2.3.1.Pk, Str.
i.V.

12'

Gade Niels Wilhelm*op. 39 – Konzertouverture „Michel Angelo“ für Orchester, 1861*

Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.1., Pk, Str

9'

Gade Niels Wilhelm*op. 46 – Beim Sonnenuntergang: „Nun sinkt hinab die Sonne sacht“;*

von Andreas Münch, übersetzt von
Edmund Lobedanz. Konzertstück für
gemischten Chor und Orchester.
2.2.2.2. – 4.0.3.0., Pk, Str, GCh

8'

Gade Niels Wilhelm*op. 47 – Sinfonie Nr. 8 h-moll, 1871*

1. Allegro molto e con fuoco
 2. Allegro moderato
 3. Andantino
 4. Finale, allegro non troppo e marcato
- Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str

34'

Gade Niels Wilhelm*op. 56 – Violinkonzert d-moll Solo-Vl 2.2.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str.*

28'

Gade Niels Wilhelm*op. 61 – Suite „Holbergiana“*

1. Moderato, tempo die minuetto
 2. Allegro scherzando
 3. Andantino
 4. Finale, Allegro festivo
- 2.2.2.2. – 4.2.3.1. Pk., Schlgz, Str

22'

Gebhard Ludwig*op. 13 – Freut euch des Lebens*2.1.2.2. – 2.2.1.0., Str, Schlgz, Chor
handschriftlich

i.V.

Gebhard Max (1896 – 1978)*op. 18 – Eine kleine Passion* für gemischten Chor, Sopran-, Tenor-, Bariton-Solo, Orgel und kleines Orchester, 1.1.1.0. – 0.1.1.0., Pk, Schlgz, Org, Str, GCh; Soli: Sopr, Bar

60'

Gebhard Max*op. 36 – Deutsches Volk: Es heischet Gehör* (L. Schödel), Kantate für Sopran und Tenor-Solo, einstimmigen Jugend- und Frauenchor sowie Männerchor mit Orchester und Orgel 2.2.2.2. – 4.4.3.1. Pk, Schlgz, Str. Org ad lib. i.V.

25'

Gebhard Max*op. 38 – Ewiges Deutschland* Kantate nach Texten von K. Bröger und Herbert Böhme, für gem Chor, Jugendchor, Orchester und Orgel 2.2.2.2. – 2.2.2.1. Pk, Str. Org

9'

Gebhard Max*op. 40 – Kantate II – Uns ward das Los gegeben* – für Jugendchor, gem. Chor und Orchester 2.2.2.2. – 2.2.3.1. Str. Orgel ad lib. handschriftlich

i.V.

Gebhard Max*op. 53 – Lob des Frankenlandes*, Kantate für gemischten Chor, Kinderchor, Sopran-, Bariton-Solo und Orchester, (Text: Victor von Scheffel) 1.1.1.1. – 2.1.1.0., Pk, Schlgz, Str

i.V.

Genzmer Harald (1909 – 2007)*Suite* in 3 Sätzen für Bläserorchester Kleine Flöte, große Flöte, 2 Oboen (oder Englisch Horn), 3 Klarinetten, Alt-Klarinette, 2 Fagotte, 4 Waldhörner, 2 Flügelhörner, 4 Trompeten, 3 Posaunen, 2 Tenortuben, Baritontuba, 2 Basstuben, 2 Altsax, Tenorsax, Baritonsax, Sopranino, Schlgz, Pk

17'

Gilse Jan van (1881 – 1944)*Eine Lebensmesse* – für 8-stimmigen gemischten Chor, Solostimmen, Kinderchor und großes Orchester (Dichtung von Richard Dehmel) Picc 2.2.Ehr 2.BKlar 2. – 4.3.3.1., Schlgz(3), Strquint

61'

Gilse Jan van*Eine Lebensmesse* – für 8-stimmigen gemischten Chor, Solostimmen, Kinderchor und großes Orchester (Dichtung von Richard Dehmel) *Vorspiel* Picc 2.2.Ehr 2.BKlar 2. – 4.3.3.1., Schlgz(3), Strquint

15'

Gilse Jan van*Symphonie Nr. 4*, (A-Dur) für Orchester
1. Mäßig bewegt, einfach, heiter
2. Intermezzo (Ruhig fließend)
3. Langsam, sehr ruhig
4. Schnell und heftig
Picc 2.2.Ehr 2.2. – 4.3.0.0., Pk, Schlgz(2), Hf, Strquint

55'

Glazunow Aleksandr

op. 50 – Cortège solennel
pour grand orchestre
picc. 2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Schlgz, Hf, Str.

Glazunow Aleksandr

op. 51 – 2me Valse pour grand
orchestre
picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Schlgz, Hf,
Str.

Glazunow Aleksandr

op. 55 – Sinfonie Nr. 5
3.2.3.2. – 4.3.3.1. Pk, Schlgz, Hf, Str.
35'

Glazunow Aleksandr

op. 82 – Violinkonzert a-moll
1. Moderato
2. Andante sostenuto
3. Piu animato
4. Allegro
Solo-Violine, picc. 2.2.2.2. –
4.2.3.0. Pk, Schlgz, Hf, Str.
i.V 21'

Goetz Hermann (1840 – 1876)

op. 9 – Sinfonie Nr. 1 – F-Dur,
für großes Orchester
Allegro moderato Intermezzo. Alle-
gretto Adagio ma non troppo lento
2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str –
33'

Goetz Hermann

op. 10 – Nenie, Oper nach Schiller für
gemischten Chor und Orchester
2.2.2.2. – 4.0.0.0., Pk, Str, GCh
15'

Goetz Hermann

op. 15 – Frühlingsouvertüre, für
Orchester
2.2.2.2. – 4.2.0.0., Pk, Str
13'

Goetz Hermann

Klavierkonzert Nr. 1 für Klavier und
Orchester – Es-Dur
2.2.2.2. – 4.2.0.0., Pk, Str; Solo-Klav
19'

Goetz Hermann

op. 18 – Klavierkonzert Nr. 2 für Kla-
vier und Orchester – B-Dur
1.. Mäßig bewegt
2. Mäßig langsam
3. Langsam.
2.2.2.2. – 2.2.0.0., Pk, Str; Solo-Klav
30'

Goetz Hermann

op. 22 – Konzert für Violine und
Orchester in einem Satz, G-Dur
2.2.2.2. – 2.0.0.0., Pk, Tri, Str; Solo-VI
19'

Goetz Hermann

Der Widerspänstigen Zähmung,
komische Oper in vier Akten nach
Shakespeares gleichnamigem Lustspiel,
bearbeitet von Viktor Widmann
2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Git, Hf, Str, Ch;
Soli
Bühnenmusik:
Fl, Ob, 2 Klar, 2 Hr, 2 Fg
128'

Goetz Hermann

Der Widerspänstigen Zähmung,
daraus: Overture
2.2.2.0. – 4.2.3.0., Pk, Str
7'

Goetz Hermann

Der Widerspänstigen Zähmung, daraus:
Die Kraft versagt, Arie der Katharina
2 Fl, 2 Klar, 2 Fg, 2 Hr, Str; Solo-Sopran
7'

Goetz Hermann

Francesca da Rimini, unvollendete
Oper, vervollständigt von Ernst Frank
2.2.2.0. – 4.2.3.0., Pk, Hf, Str Chor

i.V.

Goetz Hermann

Francesca da Rimini,
daraus: Ouverture
2.2.2.0.-4.2.3.0., Pk, Hf, Str

9'

Goldmark Carl (Károly) (1830 – 1915)

*op. 28 – Konzert für Violine und
Orchester, a-moll*
2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str

32'

Goltermann Georg (1824 – 1898)

*op. 37 – Ouvertüre zu Waldemars
Brautfahrt – für großes Orchester,*
D-Dur – 1862
2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str

i.V.

Gound Robert (1865 – 1927)

op. 20 – Suite für Streichorchester,
A-Dur
V1, V2, Va, Vc, B

Gouvy Louis Théodore (1819 – 1898)

op. 20 – 3. Symphonie, C-Dur,
1. Allegro
2. Larghetto con moto
3. Scherzo. Allegro vivace
4. Finale. Allegro assai
2.2.2.2. – 4.2.0.0., Pk, Hf, Str

32'

Gouvy Louis Théodore

*op. 71 – Schwedischer Tanz –
für Streichorchester,*
Bearbeitung: August Horn,
Str (V1 I-II, Vla I-II, Vc I-II, Kb)

i.V.

5'

Gouvy Louis Théodore

op. 80 – Sinfonietta in D-Dur
2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str

28'

Gouvy Louis Théodore

*op. 82 – Serenade für Flöte und Streich-
quintett (Sérénade pour flûte, 2 vio-
lons, alto, violoncelle et contrebasse
(ou flûte et orchestre d'instruments à
cordes)*

21'

Grabner Hermann (1886 – 1969)

*op. 30 – Lichtwanderer – für Männer-
chor mit Orchester und Klavier,*
„Zögert Sonne noch am Rande“,
(Text: Hans Carossa)

2.2.0.2. – 3.3.3.0., Pk, Klav, Str, MCh

16'

Grabner Hermann

*op. 31 – Gesang zur Sonne –
Aus den schwülen Laubgewölben (H.
Carossa) für gemischten Chor, Alt-
Solo und großes Orchester*
Picc 2.2.Ehrn 2.BKlar 2.KFg – 2.2.2.1.,
Pk, Schlzg, Klav, Org (ad lib), Str, GCh;
Solo-Alt

14'

Grabner Hermann

*op. 33 – Wilhelm-Busch-Suite –
für Bläsersextett mit Rezitation*
BläsSext (Fl, Ob, Klar, AltSax, Hr, Fg),
Sopr – 19'

Grabner Hermann

*op. 34 – Alpenländische Suite –
für Orchester*
1. Bergfahrt, 2. Volkstanz, 3. Prozes-
sion, 4. Bauernhochzeit
(Picc).2(EHr).2(BassKlar).1.Ktfg.-
2.2.2.1., Pk, GrTr, Bck, Str

25'

Grabner Hermann

op. 39 – Fröhliche Musik für kleines Orchester

1.2.2.2. – 2.1.0.0., Pk, Str

11'

Grabner Hermann

op. 43 – Sinfonische Tänze –

2.2.2.2. – 2.2.2.0., Pk, Schlzg, Str

8'

Grabner Hermann

op. 44 – Burgmusik (In the castle) für Bläserorchester

1. Einzug,

2. Ständchen,

3. Tanz im Burghof.

Klarinette I/II in B (Flöte, Oboe ad lib),

Flügelhorn I/II in B, Trompete I/II in

B, Horn in Es, Tenorhorn I/II in B, Po-

saune, Bass (Bariton od. Fagott) ad lib,

Pauken in B u. Es, Schlagzeug (o. Gr.

Trommel)

8'

Grabner Hermann

op. 48 – Konzert für Flöte, Klarinette,

Horn, Fagott und Streichorchester

StrQuint; Soli: Fl, Klar, Hr, Fg

28'

Grabner Hermann

op. 50 – Weg ins Wunder, Kantate für

gemischten Chor, Alt-Solo, Knaben-

chor und Orchester

(Text: H.J. Nierentz)

2.2.2.1. – 2.2.1.0., Pk,, Strquint, GCh,

KCh; Solo-Alt

35'

Grabner Hermann

op. 56 – Divertimento

für kleines Orchester

1. Bewegt

2. Gemächlich

3. Bewegt, in gestampftem

Rhythmus

4. Rasch und frisch.

1.1.2.1. – 2.2.1.0., Pk, Str

22'

Grabner Hermann

Segen der Erde – eine Chorfeier für ge-

mischten Chor, Sopran-, Bariton-Solo,

Kinderchor und Orchester,

(Text: Margarete Weinhandl)

Picc 2.2.2.2. – 2.2.2.0., Pk, , Schlzg, Glo-

ckenspiel, Org(ad lib), Str, GCh, KCh;

Soli: Sopr, Bar

75'

Grabner Hermann

Drei Rilke-Lieder: für eine Singstimme

und kleines Orchester (Klavier ad lib.)

(Text: Rainer Maria Rilke)

Fl, EHr, 2 Klar, Fg, 2 Hr, Trp,

Glsp(Tam), Hf, Str; Solo-Stimme

10'

Grabner Hermann

Gasteiner Serenade – für Solo-

Flöte und Orchester

Ob, 2 Klar, Fg, 2 Hr, 2 Trp, Pos, Schlzg,

Str; Solo-Fl

20'

Grabner Hermann

Pastorale für großes Orchester,

2.1.Ehr 1.BKlar 2. – 2.2.2.1.,

Pk, , Hf, Str

15'

Grabner Hermann

Requiem – für gemischten Chor mit Soli und Orchester
1.2.Ehr .0.1. – 0.2.2.1., Org(ad lib), Str, GCh; Soli

36'

Grabner Hermann

Frohsinn im Handwerk – für Männerchor, Sopran-Solo, Alt-Solo und Orchester, (Text: Ernst DuVinage)
2.2.2.2. – 2.2.0.0.,Pk, Schlzg, Str, MCh; Soli: Sopr, Alt

70'

Grabner Hermann

Das Lied vom Walde – Oratorium für gemischten Chor, Sopran-, Bariton-Solo, Kinderchor und Orchester, (Text: Max Barthel)
Picc 2.2.Ehr 2.BKlar 2. – 2.2.2.1., Pk, Schlzg(2), Klav, Str, GCh, KCh; Soli: Sopr, Bar

abendfüllend

Grabner Hermann

Hymne an den Unendlichen – für gemischten Chor und Orchester
Picc 1.2.2.2. – 2.2.2.1.,Pk, Schlzg, Org, Str, GCh

11'

Grabner Hermann

Und als die Zeit erfüllet war – geistliche Kantate für gemischten Chor, Bariton-Solo, Orgel und kleines Orchester
Fl, Ob, EHr, Fg, Org, Str, GCh; Solo-Bar

15'

Grabner Hermann

Die Heilandsklage – Passionsoratorium für Chor Orchester und Orgel,
2.2.2.2. – 2.3.3.0, Pk, Hf, Org, Str

Graener Paul (1872 – 1944)

op. 20 – Kammermusikdichtung
Nr. 2 – f-moll
3.2.2.2. – 4.2.3.1., Pk, Harmonium

21'

Graener Paul

op. 22 – Aus dem Reiche des Pan,
Suite für großes Orchester
Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Tri, Hf, Str

18'

Graener Paul

op. 60 – Waldmusik für großes Orchester
Picc 3.3.3. BKlar 3.KFg –6.4.3.BassTb., Pk, Schlzg, Hf, Str

15'

Gram Peder (1881 – 1956)

op. 21 – Ouverture Nr. 1 – C-Dur
Picc 2.2.Ehr 2.2. KFg – 4.2.3.1., Pk, Tri, Strquint

9'

Gram Peder

op. 25 – Symphonie Nr. 2 für mittleres Orchester und Mezzosopran
1.1. eHrn 3.1. – 2.2.2.0. Pk, Schlzg, Celesta, Str.
i.V.

25' –

Grieg Edvard (1843 – 1907)

op. 16 – Klavierkonzert a-moll
1. Allegro molto moderato 4/4,
2. Adagio Des-Dur 8/8,
3. Allegro moderato molto e marcato, a-moll 2/4
Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Klav, Str

29'

Grill Leo (1846 – 1919)

op. 3 – Serenade in fünf Sätzen für Orchester – C-Dur,

1. Marcia – Allegro;
 2. Andante con moto;
 3. Allegro;
 4. Allegretto;
 5. Finale – Introduction (Moderato) und Allegro con brio.
- 2.2.2.2. – 4.2.0.0., Pk, Str

Grøndahl Launy (1886 – 1960)

op. 6 Violinkonzert D-Dur

1935 (1916 komponiert)

i.V. 23'

Händel Georg Friedrich

(1685 – 1759)

Wolfgang Amadeus Mozart,

Robert Franz

Der Messias – Oratorium –

2.2.2.2. – 2.2.2.0., Pk, Org, Str Chor
SATB

Händel Georg Friedrich

Feuerwerksmusik

Bearbeitung für Blasmusik: Robert
Kröber

2.2.4.2. – 4.3.3.2., 2 SoprKornette, 2 Tenorhörner, Bariton, Pk

8,5'

Haensgen Adolf (1877 – 19??)

Frühlingsjubiläum – Walzer für Männerchor mit Orchester oder Klavier (Text: J. Lang)

Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.1., Pk, Schlzg, Str, MCh oder Klav, MCh

16'

Hamerik Ebbe (1898 – 1951)

Orkester variationer over et gammeldansk motiv „*Tilegnet danmarks lyttere.*“ 1934

1. Pastorale
2. Chaconne
3. Bourrée
4. Sicilienne
5. Gavotte

Picc 2.2.Ehr 2.BKlar 2.KFg – 4.3.3.1., Hf, Pk, Schlzg, Banjo, Strquint

Hannemann Johannes

(1902 – 1946)

Concerto da camera

in D-Dur für Solo-Oboe und Orchester. Das Werk erhielt 1939 in Danzig den Kulturpreis für Musik.

2.0.2.2. – 2.2.1.0. Pk, Solo-Oboe, Solo-Streichquartett, Str.

i.V. 20'

Hannemann Johannes

Symphonische Phantasie über

B-A-C-H für Orgel, Blechbläser und Pauken

0.0.0.0. – 3.3.3.1. Pk, (3) Orgel

i.V. 30'

Hartmann Emil (1805 – 1900)

op. 26 – Konzert für Violoncello und Orchester, d-moll,

1. Allegro moderato
2. Canzonetta: Andante
3. Rondo pastorale: Allegretto.

2.2.2.2. – 2.2.0.0., Pk, Tri, Str; Solo-Vc
16'

Haydn Josef

Katharinentänze

12 Menuette für Orchester

2.2.2.2. – 2.2.0.0., Pk, Str

i.V. 29'

Haydn Josef*Zwölf deutsche Tänze für Orchester,*

Otto Erich Deutsch – 1931

Picc 2.2.2.2. – 2.2.0.0., Pk, Str, Klav

20'

Haydn Josef*Trompetenkonzert – Es-Dur*

2.2.0.2. – 2.2.0.0. Pk, Str

15'

Hecht Gustav (1851 – 1932)*op. 60 – Dithyrambus der Kybele-Priester*

Picc 2.2.2.2. – 2.2.2.2., Pk, Schlgz, Str

i.V.

Hecht Gustav*op. 70 – Wuotan*

2.2.3.2. – 2.2.2.1., Pk, Schlgz, Str

i.V.

Henschel Georg (1850 – 1934)*op. 39 – Ballade pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano*

2.2.2.2 – 2.2.0.0. PK, Str

i.V.

Herrmann Hugo (1896 – 1967)*Stadt meiner Heimat: volkstümliche*

Kantate für gemischten Chor, Kinderchor, tiefer Solo-Stimme und Streichorchester (Text: L. Finck)

StrQuint, Hr(ad lib), Fl(ad lib), GCh,

KCh, Solo-Stimme(tiefe)

i.V.

Herrmann Hugo*op. 99 – Deutsches Land – Sorgsam, von Gärtners Hand weich gebettet,*Chorfeierwerk – für gemischten Chor, Männer- Knaben-Stimme und Bläser
Text nach der Dichtung „Der Gärtner“
von Wilhelm Scholz

0.0.0.0. – 3.3.3.1., Pk, Schlgz, GCh

SATB

9'

Herrmann Hugo*Süddeutsche Dorfmusik*

(1938) für Blasorchester

1. Bauernmarsch

2. Kleines Tanzliederspiel

3. Ländlicher Reigen

4. Dorfabend

5. Weckruf

Dirigierstimme Klar. 1, II in B Horn

I/II in Es – Flügelhr. 1,

II in B, Tromp. I, II, Tenhr. I, II, Bary-

ton, Pos., Schlgz

ad. libitum: Flöte, Oboe, Klarinette in

Es, Fag, Bass, 2 Hörner in Es

11'

Herzogenberg Heinrich von

(1843 – 1900)

op. 11 – Columbus – Kantate 1872

Picc. 2.2.eHrn. 2, Bassklarinette,

2.Kontrafagott – 4.3.3. 1. Pk, Becken,
Trommel, Str.

Solostimmen:

Bariton (Columbus),

Tenor (Fernando),

Bass (Bootsmann),

i. V.

Herzogenberg Heinrich von*op. 14 Nr. 1 – 10 – Deutsches Liederspiel – für gemischten Chor, Sopran-, Tenor-Solo und 2 Klaviere, nach Texten älterer und neuerer Volkslieder*

2 Klav, GCh (SATBB); Soli: Sopr, Ten

Herzogenberg Heinrich von*op. 16 – Odysseus – D-Dur*Picc 2.2.eHrn.2.2. – 4.2.3.1., Pk, Schlgz,
Str.

i.V.

48'

Heuberger Richard (1850 – 1914)*op. 7 – Nachtmusik* – für Streichorchester

1. Allegretto
2. Allegro vivace
3. Andante
4. Presto.

20'

Heuberger Richard*op. 11 – Variationen über ein Thema von Franz Schubert*, für Orchester
2.2.2.2. – 2.2.0.0., Pk, Str

19'

Heuberger Richard*op. 16 – Overture zu Byron's „Kain“*, für großes Orchester, E-Dur
2.2.EHr.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str

8'

Hiller Ferdinand (1811 – 1885)*op. 24 – Die Zerstörung Jerusalems*
2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str, GCh

i.V.

Hiller Ferdinand*op. 70 – Lorelei* – Gedicht von Wolfgang Müller von Königswinter (1816 – 1873)für Solo-Stimmen, Chor und Orchester
2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Str, Chor

i.V.

30'

Hiller Ferdinand*op. 145 – Overture zu Demetrius* von Friedrich Schiller für großes Orchester,
Picc 2.2.2.2. – 4.2.2.1., Pk, Str

i.V.

Höffer Paul (1895 – 1949)*Altdeutsche Suite*

1. Feierlicher Aufzug (4')
2. Schwerttanz (4')

30'

3. Um Mitternacht (8')

4. Lanzenreitermarsch u. Choral (7')

2.2.2.2. – 2.2.1.0., Schlzg, Pk, Str

23'

Höffer Paul*Der reiche Tag* – Oratorium für gemischten Chor, Sopran-, Bariton-Solo und Orchester

2.2.2.BKlar 2. – 2.2.2.1., Pk, Schlzg, Str, GCh; Soli: Sopr, Bar

120'

Höffer Paul*Vom edlen Leben* – Oratorium für Männerchor, Alt-Solo und Orchester
Picc 2.2.2.2. – 3.2.2.1., Pk, Schlzg, Str, MCh TTBB; Solo-Alt

70'

Höffer Paul*Sinfonie der großen Stadt* – für Orchester – 1938

2.2.2.2. – 2.2.2.0., Schlzg, Str

34'

Höffer Paul*Serenade für Streichorchester*
StrOrch(4 VI,2 Vla,2 Vc,Kb)

25'

Höffer Paul

Drei Volkstänze für Orchester

1. Frühlingstanz
2. Erntelied
3. Alter Schwerttanz

2.2.2.2. – 2.2.1.0., Schlzg(2), Str

10'

Höffer Paul*op. 45 – Konzert für Klavier und Orchester*

2.2.2.2. – 2.2.2.0. Pk, Str; Solo-Klav

30'

Höffer Paul

op. 49 – Kammerkonzert für kleines Orchester (Stargarder Festmusik) –
1.1.2.1. – 2.1.0.0. Org (ad lib), Str

17'

Höffer Paul

Konzert für Oboe und Streichorchester, 1946

StrQuint; Solo-Ob

24'

Höffer Paul

Die letzte Stunde – (ein Totentanz) –
Oratorium für gemischten Chor, Sopran-, Bariton-Solo und großes Orchester,

1. Der Ruf des Todes

2. Totentanz

3. Totenklage

4. Trost

2.2.2. AltSax in Es/SoprSax in B. 2.-

3.3.3.0., Pk, Schlgz, Str, GCh; Soli: Sopr, Bar

i.V.

Höffer Paul

op. 50 – Mysterium Liebe – Oratorium für gemischten Chor, Sopran-, Tenor-Solo und Orchester

2.2.2. BassKlar. 2.-3.2.2.0., Pk, Schlgz,

Str, GCh; Soli: Sopr, Ten

89'

Höffer Paul

Fliegermusik (Music for Airmen)

Picc 2.2.2.2. – 4.4.4.4., Pk, Schlgz, 2 Flügelhörner, 3 Tenorhörner

8'

Höffer Paul

Fliegermorgen

2.2.2. BKlar 0. – 3.3.3.4., 2 Altsax, Tenorsax, Sopranino, 2 Flügelhörner, Bariton, Pk, Schlgz

8'

Höffer Paul

Heitere Bläusersinfonie

Bearbeitung Andrew Noah Cap

1.1.3.2. – 2.2.3.2., 2 Flügelhörner, 2 Tenorhörner, Schlgz

19'

Höffer Paul

Der Soldat und die Prinzessin,
Ballett

0.2.2.2. – 2.2.1.0. Schlgz, Str
i.V.

30'

Höffer Paul

Tanz um Liebe und Tod

Ballett

0.2.2.2. – 2.2.1.0. Schlgz Str
i.V.

30'

Höffer Paul

Frankenburger Würfelspiel

2.1.2.1. – 2.2.1.0., Str, Pk, Schlgz

i.V.

Höffer Paul

Musik zu einem Volksspiel

Trp. I, II in B, Posaune I/II, Flöte I, II, Oboe 1/11, Klar 1/11, Fag. I, II, Flhr. I/II in B, Trp III in Es, Trp. IV in Es, Horn I, II, in Es, Horn III, IV in Es, Tenhr. I, II in B, Pos. III (Baryton), Tuba I/II, Kl. Trommel, Gr. Trommel, Becken

i.V

11'

Høffding Finn (1899 – 1997)

op. 12 – Symfonie Nr. 3 for orkester paa 40 udførende = Sinfonie für Orchester von 40 Ausführenden – 1931

2.2.2.2. – 2.2.2.0., Pk, Schlgz, Klav, Strquint

30'

Hollfelder Waldram (*1924)

Abendkantate für gemischten Chor,
Bariton-Solo und kleines Orchester
Fl, Schlgz, Str, GCh; Solo-Bar

10'

Hollfelder Waldram

Kantate mobile – für Männerchor mit
Holzbläsern oder Klavier
HolzBlQuart (Fl, Ob, Klar, Fg), MCh
oder Klav, MCh

10'

Hollfelder Waldram

Bim, Bam, Bum – lustige Chöre für
Männerchor mit Bariton-Solo, Klavier
und Schlagzeug
Schlgz, Pk, Klav, MCh, Solo-Bar

15'

Hubay Jenö (1858 – 1937)

*op. 83 Nr. 12 – Scènes de la czárda, da-
raus: Piczi tubiczám für Violine und Or-
chester*
2.2.2.2. – 3.0.0.0. Pk, Tri, Hf, Cemb (ad
lib), Str, Solo-Violine

11'

Huber Hans (1852 – 1921)

Der Simplicius, das Libretto stammt
von A. Mendelssohn Bartholdy, basie-
rend auf Grimmelshausen's „Der aben-
teuerliche Simplicissimus“,
2 Picc. 2.2.2.2. – 4.3.3.1., Pk, Becken,
Tri, Str.

i.V.

Huber Hans

Der Simplicius,
daraus: Sinfonische Einleitung
2 Picc. 2.2.2.2. – 4.3.3.1., Pk, Becken,
Tri, Str.

11'

Huber Hans

op. 28 – Römischer Karneval
Picc 2.2.2.2. – 2.2.1.0., Schlgz, Str.

10'

Huber Hans

op. 113 – Klavierkonzert Nr. 3 –
D-Dur für zwei Klaviere und Orchester
– Solo-Klavier
2.2.2.2. – 4.2.0.0. Pk, Str
i.V.

29'

Hummel Ferdinand (1855 – 1928)

op. 30 – Große Fantasie in as-moll für
die Harfe mit Begleitung des Orches-
ters
2.2.2.2. – 2.0.0.0. Pk, Str, Hf
(Partitur und Stimmen in Hand-
schrift)

i.V.

Hummel Johann Nepomuk
(1778 – 1837)

Trompetenkonzert E-Dur
1.2.2.0. – 2.0.0.0. Pk, Str

18'

Hutter Hermann (1848 – 1926)

op. 35 – Coriolan – dramatisches Ge-
dicht nach dem gleichnamigen Gedicht
von Emil Steinweg, unter Anlehnung
an Shakespeares Tragödie, bearbeitet
für Soli, Männerchor und Orchester,
i.V.

Jadassohn Salomon (1831 – 1902)

op. 24 – Symphonie Nr. 1 – C-Dur
1. Allegro con brio
2. Scherzo. Allegro vivace
3. Largo e mesto (f-moll)
4. Finale. Allegro molto e vivace
2.2.2.2. – 4.2.0.0., Pk, Str

i.V.

Jadassohn Salomon*op. – 27 – Overture – c-moll*

2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str

1862

i.V.

Jadassohn Salomon*op. 28 – Symphonie Nr. 2 – a-moll*

2.2.2.2. – 4.2.0.0. Pk, Str

i.V.

Jadassohn Salomon*op. 46 – Serenade Nr. 2*

1. Intrada e notturno

2. Menuetto

3. Finale.

2.2.2.2. – 2.2.3.0. Pk, Str

i.V.

Jadassohn Salomon*op. 50 – Symphonie Nr. 3 – d-moll*

2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str

i.V.

Jadassohn Salomon*op. 69 – Cavatine*

2.2.2.2. – 2.2.3.0. Pk, Str.

i.V.

Jadassohn Salomon*op. 73 – Serenade Nr. 4 F-Dur*

2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str.

30'

Jadassohn Salomon*op. 80 – Serenade für Streichorchester*

und Flöte,

1. Intrata

2. Notturmo

3. Menuetto

4. Tarantella

Str; Solo-Fl

i.V.

Jaques-Dalcroze Emile Gabriel

(1865 – 1950)

Janie – Musikalisches Idyll in drei

Akten. Daraus: Overture

Text von Philipp Godet nach einer

Novelle von Georges de Peyrebrune.

Deutsche Übersetzung von Dr. Felix

Vogt. (französischer und deutscher

Text)

2.2.2.2.BKlar 2. – 4.2.3.1., Pk, Schlzg, Hf,

Str

i.V.

Jörns Helmuth (1911 – 1941)*Elbinger Musik – 1940*

Toccat, Passacaglia, Fuge

2.2.2.2. – 4.3.3.1. Pk, Str.

27'

Johansen David Monrad (1906 – 1979)*op. 15 – Voluspaa – Gedicht aus „Edda“*

für gemischten Chor mit Sopran-, Alt-,

Bariton-Solo und Orchester

Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.1. Pk, Schlzg, Str,

GCh; Soli: Sopr, Alt, Bar

45'

i.V.

Jung Thomas (*1966)*Anne – ein szenisches Oratorium für*

große Besetzung – nach dem Tagebuch

der Anne Frank

3 Chöre:

1. gem. Chor (meist 4-st)

2. Jugendchor

3. Männerchor

abendfüllend

picc.2.2.3.1.Kfg. – 4.3.2.1. Hf Pk,

Schlwg (3) Str, Klarinettenquintett

Soli: SSSMsATT

i.V.

Kajanus Robert (1856 – 1933)

op. 5 – Rhapsodie Nr. 1 für großes
Orchester in d-moll

2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Str.

i.V. 10'

Kajanus Robert

op. 8 – Rhapsodie Nr. 2 für großes
Orchester in d-moll

2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Str.

8'

Kalkbrenner Friedrich (1785 – 1849)

op. 107 – Klavierkonzert Nr. 3
a-moll

picc 1.2.2.2 – 2.2.1.0. Pk, Str.

i.V. 34'

Kallivoda Jan Wacław (1801 – 1866)

op. 242 – Konzert-Ouverture Nr. 17
(f-moll) für Orchester,

2.2.2.2. – 2.2.2.0 Pk, Str

8'

Kéler Béla (1820 – 1882)

op. 73 – Lustspiel-Ouverture,
für Orchester – 1872

2.2.2.3. – 4.2.3.1 Pk, Str.

i.V. 6'

Kéler Béla

op. 74 – Lustspiel-Ouvertüre –
Es-Dur, Ouverture comique
für Orchester.

2.2.2.2. – 3.2.1.0. Pk, Schlgz, Str.

i.V. 5'

Kéler Béla

op. 75 – Romantische Ouverture,
picc. 1.2.2.2. – 4.2.3.0. Bombardon ad
lib. Pk, Schlgz, Str.

i.V.

Kéler Béla

op. 76 – Rákóczy-Ouverture,
für Orchester. 1900

Rákóczi Ferenc, 1676-1735

2.2.2.0. – 0.1.1.0. Schlgz Orgel, Str.

i.V. 10'

Kéler Béla

op. 108 – Ungarische Lustspiel-Ouverture –
A-Dur

2.2.2.2. 4.2.3.1. Pk, Str.

i.V. 12'

Kéler Béla

*op. 111 – Französische Lustspiel-
Ouverture*

1.1.2.1. – 2.2.1.0. Pk, Schlgz, Str,
Klavier

i.V. 8'

Kéler Béla

op. 131 – Schauspiel-Ouverture,
2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Schlgz, Str.

i.V. 9'

Kiessig Georg (1885 – 1945)

op. 41 – Sinfonie für großes Orchester
3.2.2.2. – 4.2.3.1. Pk, Schlgz, Hf,

Strquint 20'

Kipper Hermann (1826 – 1910)

Incognito, oder, Der Fürst wider Willen?
Komische Operette in einem Akt für
Liedertafeln und Männergesangsvereine

i.V.

Klefisch Walter (1910 – 2006)

op. 32 – Indianische Rhapsodie für großes
Orchester

Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Schlgz, Str

7'

Klemann Karl (1842 – 1923)

op. 14 – Symphonie Nr. 2, D-Dur, für großes Orchester

2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str

i.V.

Klink Walter (1894 – 1978)

Kleines Lob der großen Stadt, Jugendkantate für einstimmigen Chor (1-3 stg ad lib.), mit Vorsängern und Instrumenten

1.1.1.1. – 2.1.1.0.,Schlwg(2), Str, Ch; Soli

20'

Klink Walter

Lustige Vagabunden, heitere Kantate nach fränkischen Volksliedern für 3-4 stg. Jugendchor, Sprecher und Instrumente oder Klavier

Fl, Klar, Fg, Hr, Trp, Pos, Schlwg, Klav, Str, JugCh, Spr oder Klav (2/4 hdg), JugCh, Spr

20'

Klughardt August (1847 – 1902)

op. 18 – Konzertstück für Oboe und Orchester (oder Klavier)

2.0.2.2. – 2.2.0.0., Pauken, Streicher, Solo-Ob

12'

Klughardt August

op. 59 – Konzert für Violoncello und Orchester, a-moll

2.2.2.2. – 2.2.3.0.,Pk, Str, Solo-Vc

22'

Klughardt August

op. 68 – Konzert für Violine und Orchester – 1895

2.2.2.2. – 2.2.0.0., Pk, Str; Solo-Vl

40'

Klussmann Ernst Gernot (1901 – 1975)

op. 20 – Sinfonie Nr. 3 – für großes Orchester,

3(Picc).3(EHr).3(BassKlar).2.Ktfg.-4.3.3.1. Pk, Schlwg, Str

42'

Knape Walter

op. 41 – Talismane –

für Männerchor TTBB und 7 Bläser (Flügelhorn, 2 Trompeten, 2 Tenorhörner, Tenor-Posaune, Bassposaune)

10'

Koschinsky Fritz (1903 – 1969)

Ländliche Suite – eine Folge schlesischer Bauerntänze für Salonorchester
Ausgabe A:

Ob, 2 Klar, Fg, 2 Hr, 2 Trp, Pk, Str

Ausgabe B:

Klar, Trp, Pk, Vl I-II, Vc, Kb

13'

Koschinsky Fritz

op. 12c – Aus der Grafschaft – Ouverture für Orchester,

Text: Heinrich Lersch

2.2.2.2. – 2.2.1.0., Pk, Schlwg, Str

4'

Koschinsky Fritz

op. 22 – Das Lied der Arbeit – für gemischten Chor mit Orchester,

Ausgabe A:

2.2.2.2. – 4.2.3.1.,Pk, Schlwg, Hrf, Str, GCh

Ausgabe B:

2 Trp, 3 Pos, Schlwg (ad lib), StrQuint, GCh

9'

Kretschmer Edmund (1830 – 1908)
Die Folkunger (Ein dalkarlisches Mädchen) – Oper

Libretto: Salomon Hermann Mosenthal (1821 – 1877)

Picc, 2. engl Hrn, 2.3.2. – 4.3.3.1.,
Schlwg, Pk, Hf, Org, Str, Chor
SSAATTBB

128'

Kretschmer Edmund

Die Folkunger,

daraus: Eriksgang und Krönungsmarsch

2(Picc).2.2.2. – 4.3.3.1. Pk, Schlwg, Str
4' und 5'

Kretschmer Edmund

Heinrich der Löwe

Vorspiel 1878, B-Dur

2.2.2.2. – 4.3.3.1. Pk, Cym Str.

i.V.

Kretschmer Edmund

op. 32 – Dramatisches Tongedicht
– *g-moll* – (1882)

2.2.2.2. – 4.2.3.1. Pk, Hf, Str

i.V.

Kücken Friedrich Wilhelm (1810 – 1882)

op. 108 – Russische Fantasie für großes Orchester

picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. Schlwg Str. ?

i.V.

Kuhlau Friedrich (1786 – 1832)

op. 74 – Ouverture til William Shakespeare romantisk skuespil af C.J. Boye
(1791 – 1853), Dänisch. 1936

2.2.2.2. – 4.2.1.0., Pk, Schlwg, Str

i.V.

11'

Lachner Franz (1803 – 1888)

op. 170 – Ball-Suite in D-Dur für Orchester

Picc 2.2.2.2. – 2.2.0.0., Pk, Tri, große
Trommel, Becken, Str

42'

Lachner Vinzenz (1811 – 1893)

op. 33 – Ouverture zu Schiller's „Turandot“ für Orchester

(Schiller, Friedrich 1759 – 1805)

Picc 1.2.2.2. – 3.1.3.0., Pk, Str

i.V.

Lang Hans (1897 – 1968)

op. 54 – Die Bremer Stadtmusikanten-Kantate nach dem Märchen der Brüder Grimm für Vorsänger (Alt oder Bariton), Kinderchor, Jugend-chor(ad lib.) und Klavier oder kleines Orchester (Text: Ludwig Schuster)

1.0.2.0. – 2.2.0.0., Schlwg, Str, KCh,
JugCh(ad lib), Solo-Alt/Bar oder Klav,
KCh, JugCh(ad lib), Solo-Alt/Bar

22'

Lang Hans

Wir singen von lustigen Dingen – drei neue Scherzlieder für Solo-Stimme, 2-stimmigen Kinderchor und Klavier oder kleines Orchester, (Text: Ludwig Schuster)

Fl, Schlwg, Str, KCh(2 stg), Solo-Stimme oder Klav, KCh(2 stg), Solo-Stimme

7'

Léhar Franz (1870 – 1948)

Pierrot und Pierrette

2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk., Schlagz., Hf,
Strquint

Für Salonorchester, großes Orchester,
Militärorchester und Klavier zu zwei

Händen

PianDir, V I (Dir), V abl., Vc, Kb, Fl,
Ob, Kl, Tr, Pos, Schlagw., Harm.

i.V.

Leifs Jón (1899 – 1968)*op. 7 – Orgelkonzert – 1930*

2.2.2.2. – 2.2.1.1. Pk, Str.

i.V.

20'

Leifs Jón*op. 9 – Minni Íslands = Island-
Ouverture = Icelandic overture =
Ouverture islandaise, 1933*

picc.2.eh.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str, Chor

i.V.

Leifs Jón*op. 11 – Isländische Tänze = Íslenzk
Rímnadanzlög = Danses populaires
d'Islande = Icelandic folk-dances = Is-
landske Danseviser, 1931*

1. Allegretto Tempo giusto

2. Allegro moderato ed energico

3. Allegro vivace.

1.1.2.1. asc tsx – 2.2.1.0. Pk, Schlzg

Harm Str

i.V. 10'

Leifs Jón*op. 13 – Cantata Nazionale (Island-
Kantate) für gem. Chor und Orchester;
7 Sätze nach Worten von D. Stefáns-
son, deutsch von W. Mohr*2.1. engl. Hrn.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Schlzg,
Str.

i.V.

30'

Lendvai Erwin (1882 – 1949)*op. 48a – Des Schäfers Dafnis erster Lie-
derkranz – für Männerchor mit Kam-
merorchester*

2 Ob, 2 Hr, Str, MCh;

20'

Lendvai Erwin*op. 48b – Des Schäfers Dafnis erster
Liederkranz, daraus: Tafelmusik – für
Kammerorchester,*

2 Ob, 2 Hr, Str

10'

Lindner August (1820 – 1878)*op. 34 – Konzert für Violoncello und
Orchester, e-moll,**Bearbeitung von Julius Klengel,*3(Picc).2.2.2. – 2.2.3.0., Pk, Str; Solo-
Vc

35'

Lindpaintner Peter Joseph von
(1791-1856)*op. 43 – Konzert für Horn und Orchester
2.0.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str*

Solo-Hrn

i.V.

Lindpaintner Peter Joseph von*op. 42 – Violin-Concertino 1824*

2.0.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str

i.V.

Liszt Franz (1811 – 1886)*Fantasie über Beethoven's „Ruinen von
Athen“ für Klavier und Orchester*2.2.2.2. – 2.2.3.0. Pk, Schlzg, Solo-Kla-
vier

i.V.

12'

Liszt Franz

Busoni, Federico (Bearbeiter)
Rhapsodie espagnole, Konzertstück für
 Klavier und Orchester

Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Schlzg, Str,
 Solo-Klav

20'

Lohse Fred (1908 – 1987)

Anruf der Herzen – Kantate nach Wor-
 ten von Johannes Schönherr – für Soli,
 gemischten Chor und Orchester

2.2.2.2. – 4.2.2.0. Pk, Tr, Str

50'

Lotto Izydor (1840 – 1927)

*op. 1 – Fantasia sur l'Hymne national
 russe in G-Dur*

2.2.2.2. – 2.2.0.0., Pk, Str; Solo-Vl

i.V.

Lotto Izydor

op. 2 – Morceau de concert – D-Dur

picc, 2.2.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str; Solo-Vl

i.V.

Lürman Ludwig (1885 – 1950)

op. 6 – Vorspiel zu einer Komödie, für
 großes Orchester;

2.2.2.2.-4.3.3.1. Pk, Schlzg, Hf, Str
 (Stimmen handschriftlich)

20'

Lürman Ludwig

op. 8 – Sinfonie Es-Dur (Partitur und
 Stimmen handschriftlich)

2.2.e Hn.2.2. – 4.4.3.1. Pk, Schlz, Hf,
 Strquint

50'

Lürman Ludwig

op. 9 – Concertino für großes Orchester.

2.2.2.2. – 4.2.0.0., Pk, Streichquint.

20'

Lully Jean-Baptiste (1632 – 1687)

Bearbeiter: Fritz Koschinsky

Des Königs Musikanten,

Orchester-Suite,

2 Hr, Cemb (ad lib), Vl I-II, Vla/Vl III,

Vc, Kb

12'

Mackenzie Alexander (1847 – 1935)

op. 55 – Schottisches Konzert

für Klavier und Orchester,

Allegro maestoso Allegro vivace.

2.2.2.2. – 4.2.3.1., Schlzg, Pk, Str, Solo-

Klav

32'

Malig Kurt (Marquart Curt)

(1895 – 1945)

op. 37 – Frohes Schaffen, daraus: Ou-
 vertüre für großes Orchester,

Ausgabe A:

Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Schlzg, Str

Ausgabe B:

1.2.1.1. – 0.1.1.0. Pk, Schlzg, Vl(obl),

Vc, Kb

10'

Malig Kurt

*Zwei Stücke für Violoncello und kleines
 Orchester*

a) Elegie

2 Fl, 2 Ob, Klar, Pk, Harm, Str (Vl obl,

Vc, Kb), Solo-Vc –

9'

b) Humoreske für Violoncello und Or-
 chester

2.2.2.2.-2.0.0.0., Pk, Tamb., Str(2 Vl obl,

Vla, Vc, Kb), Solo-Vc;

6'

Marquart Curt

op. 24 – Ein Festtag, Ausgabe für Blas-
 orchester

picc.2.2.4.2. – 4.2.3.2. Bariton, FlHrn,

3TenHrn, Schlzg i.V.

11'

Marteau Henri (1874 – 1934)

op. 15 – Suite en la majeur pour violon et orchestre,

1. Preludio, attacca Tema con 5 variazioni
2. Menuetto
3. Finale
4. Rondo.

so-vn 2.2.eh.2.2. – 4.2.0.0. Pk, Str.

i.V.

Martucci Giuseppe (1856 – 1909)

op. 66 – Klavierkonzert in b-moll,

1. Allegro
2. Andante
3. Allegretto
4. Mosso.

2.2.2.2. – 4.2.3.1, Ophikl., Pk, Tri
Strquint. Solo-Klavier

30'

Martucci Giuseppe

op. 69 Nr. 2 – Andante

2.2.Ehr 2.2. – 4.2.3.0., Pk, Hf, Str

i.V.

Martucci Giuseppe

op. 75 – Sinfonie Nr. 1 – d-moll, 1895

Picc 2.2.2.2. Ktfg. – 4.2.3.1., Pk, Str

39'

Marx Karl (1897 – 1985)

Auf der Landstraße – Kantate für 1-2 stimmigen Jugendchor, (Frauenchor, Männerchor oder gemischten Chor) mit Vorsänger (ad lib.) und Instrumenten

2 Klar, Trp, StrQuint, JugCh(1-2 stg)
/FCh/MCh/GCh, Solo-Stimme(ad lib)

15'

Marx Karl

op. 34 Nr. 2 – 15 Variationen über das Volkslied “Was wollen wir auf den Abend tun” für Orchester,
Picc 2.2.2.2.KFg – 4.2.3.1., Pk, Glsp,
Hf, Str

12'

Meinardus Ludwig (1827 – 1896)

op. 36 – Luther in Worms – Oratorium in zwei Teilen – für Soli, Chor und Orchester

2.2.2.2. – 4.2.3.1. Pk, Str

i.V.

105'

Mendelssohn Bartholdy Felix (1809 – 1847)

op. 26 – Die Hebriden – Ouvertüre, Die Fingalshöhle (fingal's cave),
2.2.2.2. – 2.0.2.0, Pk, Str: Vl 1 und 2,
Viola, Cello, Bass

11'

Mendelssohn Bartholdy Felix

op. 46 – Der 95. Psalm

„Kommt, lasst uns anbeten“, für gemischten Chor, Soli und Orchester (dtsch. + engl. Text)

- 1) Kommt, lasst uns anbeten
- 2) Kommet herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken
- 3) Duetto, Denn in seiner Hand ist
- 4) Chor. Denn sein ist das Meer
- 5) Heute, so ihr seine Stimme höret

Soli SST Chor SATB

2.2.2.2. – 2.2.3.0. Str, gem. Chor

i.V.

27'

Mendelssohn Bartholdy Felix*op. 55 – Antigone –*

Musik zur „Antigone“ des Sophokles nach Donner's Übersetzung [1847]. (Schauspielmusik)

1 Introduction: Andante maestoso

2 Strahl des Helios, schönstes Licht

3 Vieles Gewaltige lebt

4 Ihr Seligen, deren Geschick nie kostet' Unheil!

5 O Eros, Allsieger im Kampf!

6 Noch toset des Sturmes Gewalt rastlos

7 Vielnamiger! Wonn' und Stolz der Kadmosjungfrau

8 Hier kommt er ja selbst, der Gebieter heran

2.2.2.2. – 2.2.3.0. Pk, Hf, Str,

Solo-Sopran, Chor TTBB

60'

Mendelssohn Bartholdy Felix*op. 56 – Sinfonie Nr. 3 – a-moll Schottische*

2.2.2.2. – 4.2.0.0.-Pk, Str.

36'

Mendelssohn Bartholdy Felix*op. 60 – Die erste Walpurgisnacht, Ballade von Goethe,*

0. Overture

1. Es lacht der Mai!

2. Könnt ihr so verwegen

3. Wer Opfer heut zu bringen

4. Vertheilt euch hier

5. Diese dumpfen Pfaffenchristen

6. Kommt mit Zacken und mit

7. So weit

Picc 2.2.2.2. – 2.2.3.0., Pk, Schlzg, Str

Solo ARBar, Chor: SSAATTBB

34'

Mendelssohn Bartholdy Felix*op. 74 – Musik zu Athalia von Racine, Overture,*

Nr. 1 Chor: Herr, durch die ganze Welt ist deine Macht

Nr. 2 Chor: O seht, welch ein Stern uns erschienen

Nr. 3 Doppel-Chor: Lasst uns dem heil'gen Wort

Nr. 4 Chor:

a) Ist es Glück, ist es Leid

b) Kriegsmarsch der Priester

Nr. 5: Chor: So geht, ihr Kinder Aarons

Nr. 6 Schluss-Chor: Ja durch die ganze Welt

2.2.2.2. – 2.2.3.0. Pk, Hf, Str

Chor SSAATTBB

67'

Mendelssohn Bartholdy Felix

Moscheles Ignaz

op. 87b (WoO 25, MWV O 9) –

Duo concertant pour deux pianos avec accompagnement d'orchestre ad libitum en variations brillantes sur la

Marche bohémienne tirée du melodrama de Carl Maria von Weber,

c-moll

i.V.

19'

Mendelssohn Bartholdy Felix*op. 90 – Sinfonie Nr. 4 – Italienische*

2.2.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str

26'

Mendelssohn Bartholdy Felix*op. 95 – Overture zu Ruy Blas,*

2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str

8'

Mennicke Carl (1880 – 1917)*Ouverture zu einem Schauspiel für großes Orchester 1918*picc.2.2.eH.2.BKl.2. – 4.2.3.1. Pk, Str.
i.V. 16'**Metzdorff** Richard (1844 – 1919)*op. 6 – Réverie für Orchester*picc 2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Str.
i.V. 31'**Meyer-Olbersleben** Max

(1850 – 1927)

op. 90 – Sonnenhymnus –

eine Tondichtung für Orchester

(Pilatz, Robert)

Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.1., Pk, Schlzg, Hf,
Str 18'**Molique** Bernhard (1802 – 1869)*op. 45 – Concert D-Dur für Violoncello
und Orchester*1.2.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str. Cello-Solo
35'**Moór** Emanuel (1863 – 1931)*op. 57 – Klavierkonzert*Solo-Klavier 2.2.2.2. – 4.3.3.1. Pk, Str.
20'**Moór** Emanuel*op. 61 – Cello-Konzert Nr. 1, E-Dur,*

1. Allegro maestoso

2. Lento

3. Allegro ma non troppo energico

2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Cym, Tri, Str

i.V.

Moór Emanuel*op. 63 – Improvisationen über ein eige-
nes Thema für Orchester – 1906*2.2.2.2. – 4.3.3.1., Pk, Schlzg, Hf, Str
i.V.**Moór** Emanuel*op. 64 – Cello-Konzert Nr. 2, cis-moll*

1. Largo

2. Presto ma non troppo

3. Adagio

4. Allegro ma non troppo

2.2.2.2. – 4.2.3.1. Pk, Str

i.V. 31'

Moór Emanuel*op. 65 – Symphonie Nr. 6 – e-moll*

Picc 2.2.eHn 2.2. – 4.3.3.1., Pk, Schlzg,

Hf, Str. i.V.

Moór Emanuel*op. 69 – Konzert für zwei Celli – Con-*cert pour deux violoncelles et Piano ou
Orchestre, D-Dur

1. Molto moderato

2. Intermezzo

3. Adagio

4. Finale. Allegro moderato

2.2.2.2. – 4.2.3.0-, Pk, Tri, Str;

Soli: 2 Vc

i.V. 29'

Moór Emanuel*op. 70 – Triple Concerto*Konzert für Klavier, Violine, Violon-
cello und Orchester

2.2.2.2. – 4.3.3.1. Pk, cym, Tri, Str

23'

Moór Emanuel*WoO 153 – Symphonie Nr. 2*

C-Dur – Bearbeitung Gersing,

in memoriam Kossuth Lajos,

1. Andante maestoso – Allegro con
brio

2. Andante sostenuto

3. Scherzo. Molto vivace con brio.

4. Allegro poco maestoso (c-moll)

2.2.2.2. – 4.2.3.1. Pk, Str.

i.V.

Moscheles Ignaz (1794 – 1870)
op. 81 – erste Sinfonie C-Dur 1828
 2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Str.

32'

Moscheles Ignaz
op. 83 – Souvenir de Danemarc. Fantaisie sur des Ais des nationaux danois composée pour le piano avec orchestre.
 1830

2.2.2.2. – 2.Clarino 1 und 2.0.0., Pk,
 Str, Klavier-Solo

i.V.

Mozart Leopold (1719 – 1787)
Konzert in D-Dur für Solo-Trompete, 2
 Hörner, Streicher und Cembalo
 Solo-Clarino, 0.0.0.0. – 2.0.0.0. Str
 Cembalo

i.V.

Mozart Wolfgang Amadeus (1756 –
 1791)

Hymne an Deutschland (Valerian Tor-
 nius) nach „Thamos, König von Ägypten“
 C-Dur – KV 336a (=345)

Bearbeiter: Friedlaender, Lott, Werlé
 2.2.0.2.– 2.2.3.0 Pk, Str, GCh

7'

Mozart Wolfgang Amadeus
Hornkonzert Nr. 3
 0.0.2.2. – 0.0.0.0. Str. Solo-Horn

15'

Mozart Wolfgang Amadeus
Hornkonzert Nr. 4
 0.2.0.0. – 2.0.0.0. Str. Horn-Solo

15'

Mürl Eugen
op. 29 – Bekenntnis

Vor Gott und Menschen laßt uns be-
 kennen, Hymne für gem. Chor, Kin-

derchor und Orchester
 Text: H.H. Hohrmann
 2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Schlzg, Org ad
 lib., Str.

4'

Nagler Franziskus (1873 – 1957)
op. 76 – Du deutscher Wald – ein Kin-
 derfestspiel in Lied und Wort alter und
 neuer Tage für Kinderchor, Soli, Dekla-
 mation und Klavier,
 Klav, KCh, Spr; Soli

i.V.

Nagler Franziskus
op. 110 – Kleinstadtzauber
 Für Kinderchor, Einzelstimmen mit
 Klavierbegleitung und Violine

i.V.

Nápravník Eduard (1839 – 1916)
op. 18 – Dritte Sinfonie – e-moll 1874 –
 The Demon
 picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1. Schlzg, 3 Pk, Hf,
 Str.

i.V.

Nellius Georg (1891 – 1952)
op. 86 – Bergwerk muss blühen – ein
 weltliches Oratorium für Männer-chor,
 Sopran- und Bariton-Solo, Knaben-
 chor und Orchester
 2.2.2.2. – 3.2.3.1., Pk, Schlzg, Hf, Org,
 Str, Klav, MCh, KnCh; Soli: Sopr, Bar –
 135'

Nielsen Carl (1865 – 1931)
op. 57 – Konzert für Klarinette und
Orchester

0.0.0.2. – 2.0.0.0. Schlzg, Str; Solo-Klar
 26'

Noetel Konrad Friedrich
Unser Land – Kantate für gem. Chor,

Bariton-Solo und Orchester, auf Dichtungen von Claus, Bischoff, Blunck, Hanninghofer, Kefer, Meckel und Watzlik

2.2.2.2. – 2.2.2.0. Pk, Schlzg, Str. Orgel
ad lib 53'

Onslow George (1784 – 1853)

op. 41 – Sinfonie Nr. 1 für großes Orchester (à grand Orchestre),

1. Largo Allegro spirituoso

2. Adagio espressivo

3. Minuetto

4. Vivace.

2.2.2.2. – 4.2.3.0, Pk, Str

34'

Onslow George

op. 42 – Sinfonie Nr. 2 für großes Orchester

1. Allegro vivace ed energico

2. Andante grazioso

3. Menuetto

4. Presto agitato

2.2.2.2. – 4.2.3.0, Pk, Str

33'

Onslow George

op. 71 – Sinfonie Nr. 4 – G-Dur (4e symphonie à grand orchestra)

2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str

33'

Pászthory Kasimir von (1886 – 1966)

Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke, Melodram,

Text: Rainer Maria Rilke

Picc 2.2.2.0. – 4.3.3.0., Pk, Schlzg, Hf, Str, Klav 37'

Pittrich Georg (1870 – 1934)

op. 42 – Abendlied – für Streichorchester – 1902

i.V.

Pittrich Georg

op. 52 – Berceuse – 1903 für Streichorchester

i.V.

Pixis Johann Peter (1788 – 1874)

Concertino pour le Piano-Forte avec accompagnement d'Orchestre,
2.2.2.2. – 2.Cl 2.0.0. Pk, Str, Solo-Klavier

i.V.

Podbertsky Theodor (1846 – 1913)

op. 24 – König Rothbart für Männerchor und Orchester
2.2.2.2. – 2.2.3. Bariton, Pk, Str.

i.V.

Popper David (1843 – 1913)

Elfantanz – für Cello und Orchester
2.2.2.2. – 2.0.0.0. Pk, Str. Solo-Cello

5'

Pott August (1806 – 1883)

op. 15 – Zweites Violonkonzert – Second concerto pour le violon avec accompagnement d'orchestre ou de pianoforté (ad libitum), for violin and orchestra. 1839

so-vn, 2.2.2.2. – 2.2.3.0. Pk, Str.

i.V.

Prümers Adolf (1877 – 1955)

op. 15 – Zwei Konzertstücke für Streich-Orchester,

1. Waldgeheimnis = [Forest mystery]

2. Gnomenreigen = [Gnomes' round dance

i.V.

Raff Joachim (1822 – 1882)

op. 85 Nr. 3 – Kavatine für Violine und Orchester

0.2.2.2. – 2.0.0.0. Pk, Str.

5'

Raff Joachim

op. 117 – Fest-Ouvertüre – A-Dur
2.2.2.2. – 4.0.3.0., Pk, Str 16'

Raff Joachim

op. 153 – Sinfonie Nr. 3 – 1869
F-Dur – *Im Walde* – für großes Orchester,

1. Am Tage. Eindrücke und Empfindungen – Allegro 14,5'
 2. In der Dämmerung – Träumerei – Largo – 9'
 3. Tanz der Dryaden – Allegro assai – 5'
 4. Nachts : Stilles Weben der Nacht im Walde, Einzug und Auszug der wilden Jagd, mit Frau Holle und Wotan, Ausbruch des Tages – Allegro 17'
- Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Schlzg, Str 46'

Raff Joachim

op. 161 – Konzert für Violine und Orchester

- Bearbeitung August Wilhelmj,
1. Allegro patetico attacca
 2. Andante non troppo attacca
 3. Allegro trionfale
- 2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str; Solo-VI 24'

Raff Joachim

op. 180 – Suite für Solo-Violine und Orchester, Suite for Violin and Orchestra – g-moll – 1873

1. Preludio – Allegro
 2. Minuetto – Largamente
 3. Corrente – Allegro
 4. Aria – Larghetto
 5. Il moto perpetuo – Finale. Allegro vivo
- 2.2.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str. 30'

Raff Joachim

op. 185 – Konzert für Klavier und Orchester – c-moll,

1. Allegro
 2. Andante, quasi larghetto
 3. Allegro.
- 2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Tri, Str, Solo-Klav, 36'

Raff Joachim

op. 193 – Konzert für Violoncello und Orchester, 1875

1. Allegro
 2. Larghetto, Vivace
 3. Finale (Ausgabe Klengel 30')
- 2.2.2.2. – 2.2.0.0., Pk, Str, Solo-Vc; 24'

Raff Joachim

op. 194 – Orchester-Suite Nr. 2

- F-Dur für das Orchester, in the hungarian style – 1874
Siegel 4871
Suite no. 2 in F-Dur, in ungarischer Weise für das Orchester
1. An der Grenze – Overture Adagio allegro
 2. Auf der Puszta – Larghetto
 3. Bei einem Aufzug der Honved – Marsch Quasi marcia
 4. Volkslied mit Variationen
 5. Vor der Czarda – *Allegro – Vivace.* 1874
- 2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Str. 36'

Raff Joachim

op. 200 – Suite für Klavier mit Begleitung des Orchesters – 1876

1. Introduction und Fuge
2. Menuett

3. Gavotte und Musette
 4. Cavatine
 5. Finale.
 2.2.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str.
 43'

i.V.

Raff Joachim

op. 201 – Sinfonie Nr. 7 – In den Alpen
 Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str

55'

Raff Joachim

op. 203 – Volker – daraus: Ungrischer (A la Hongroise) Nr. 5 für Violine und Orchester,
 2.2.2.2. – 4.2.0.0. Pk, Tri, Str, Solo-V

9'

Raff Joachim

op. 205 – Sinfonie Nr. 8
 A-Dur, **Frühlingsklänge**,

1. Frühlings Rückkehr, – Allegro – 13'
 2. In der Walpurgisnacht – Allegro – 7'
 3. Mit dem ersten Blumenstrauß – Larghetto – 8'
 4. Wanderlust – Vivace – 11'
 Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str

41'

Raff Joachim

op. 206 – Konzert Nr. 2 für die Violine mit Begleitung des Orchesters – 1878

1. Allegro
 2. Adagio
 3. Allegro.
 2.2.2.2. – 4.2.0.0., Pk, Str

i.V.

32'

Raff Joachim

op. 208 – Sinfonie Nr. 9 – Im Sommer
 für großes Orchester, e-moll
 1. Ein heißer Tag – Allegro – 12'

2. Die Jagd der Elfen – Allegro – 10,5'
 3. Ekloge – Larghetto – 7'
 4. Zum Erntekranz – Allegro – 9'
 Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Tri, Str

39'

Raff Joachim

op. 213 – Sinfonie Nr. 10
 "Zur Herbstzeit" (To the Autumn time)
 f-moll – 1883

1. Eindrücke & Empfindungen – Allegro moderato – 10'
 2. Gespenster-Reigen – Allegro – 5'
 3. Elegie – Adagio – 8'
 4. Die Jagd der Menschen – Allegro – 8'
 Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str

35'

Raff Joachim

op. 214 – Sinfonie Nr. 11 – Der Winter – a-moll

1. Der erste Schnee – Allegro 11,5'
 2. Allegretto – 6'
 3. Am Kamin – Larghetto – 9'
 4. Karneval – Allegro – 9'
 2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, , Schlzlg, Str

34'

Ravel Maurice (1875 – 1937)*Boléro*

Picc.2.2.(Ob d'am).3.SSax, TenSax
 3(Ktrfg). – 4.4.3.1. Pk, Schlzlg(4), Hf,
 Cel, Str

i.V.

17'

Reger Max (1873 – 1916)

op. 71 – Gesang der Verklärten,
Glocken der Heimat trugen uns auf
(Text: K. Busse, Bearbeitung: Karl Her-
mann Pillney)

für fünfstimmigen Chor (2 Soprane,
Alt, Tenor und Bass) und großes Or-
chester

2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Schlzg, Hf, Str,
GCh SSATB

25'

Reinecke Carl (1824 – 1910)

op. 70 – Overture zur Oper Alladin
für großes Orchester – 1866

2.2.2.2. – 4.3.3.0. Pk, (H+Fis, D+A) Str.
10'

Reinecke Carl

op. 104 – Ein Abenteuer Händels
2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Str.

Reinecke Carl

*op. 112 – Notturmo für Horn mit Be-
gleitung des Orchesters oder Klavier –
Es-Dur*

2.1.2.2. – 2.0.0.0. Pk, Str. Solo-Horn
i.V.

7'

Reinecke Carl

op. 120 – Klavierkonzert Nr. 2
mit Begleitung des Orchesters

1. Allegro
2. Andantino quasi Allegretto G-Dur
3. Finale. Allegro (brillante) E-Dur
2.2.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str.

i.V.

22'

Reinecke Carl

op. 144 – Klavierkonzert Nr. 3 in C-Dur,
für Klavier und Orchester

2.2.2.2. – 2.2.0.0., Pk, Strquint

40'

Reinhold Hugo (1853 – 1900)

*op. 7 – Suite für Klavier und Streich-
Orchester*

i.V.

24'

Reißmann August (1825 – 1903)

op. 41 – Suite for violin and orchestra,

1. Prelude
2. Nocturne
3. Scherzo
4. Adagio
5. Finale.

2.2.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str; Solo-VI

i.V.

Reißmann August

op. 21 – Overture zur Oper "Gudrun"
(Overture for orchestra. Based on the
Middle High German epic poem, Gu-
drun) 1871

i.V.

Reuss August (1871 – 1935)

*op. 10 – Symphonischer Prolog zu
Hugo von Hofmannsthal's „Der Thor
und der Tod“*

4.2.Ehr 2.2. – 4.3.4.0., Pk, Schlzg, Hf,
Strquint

12'

Reuss August

op. 19 – Johannismacht – Tondichtung
für Orchester

Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.1., Pk, Schlzg, Hf,
Str

14'

Reuter Fritz (1896 – 1963)

op. 15 – Sudetendeutsche Suite,

1. Intrada,
2. Walzer-Rondo,
3. Marsch,
4. Variationen und Fugbette über „Im
Märzen der Bauer“.

2 Kl. in B, 2 Flhr. in B, 2 Tromp. in B,
Hr. I und III in Es (oder Alt-Hr. in Es),
2 Tenh. in B, Baryton, 2 Pos., Baßtuba
in F, Baßtuba in B, Schlagz. ad libitum:
Flöte, Oboe, Lyra, Cl. in Es, Fag., Horn
II und IV in Es, (oder Alt-Hr. in Es);
Tenhr. III. in B.

17'

Reuter Fritz

op. 31 – Das Spiel vom deutschen Bettelmann

Dichtung von Ernst Wiechert, Oratorium für Soli (Sopran, Mezzo-Sopran, Tenor und Bariton) gem. und Männerchor und großes Orchester
2.2.2.2. – 4.3.4.1. Pk, gr. Tr. Becken, Tamtam, Glockenspiel (2 Spieler), Klav, Xylophon, Str.

120'

Reuter Fritz

op. 33 – Symphonie für großes Orchester
3.2.2.2. – 4.2.3.1. Pk, Schlz, Str.

35'

Reznicek Emil Nikolaus von (1860 – 1945)

Symphonische Suite in e-moll für großes Orchester

1. Ouverture
2. Adagio
3. Scherzo finale.

Picc 2.2.2.2. – 4.2.3.1., Pk, Schlz, Str

28'

Rheinberger Joseph Gabriel (1839 – 1901)

op. 10 – Wallenstein – Sinfonisches Tongemälde für Orchester

1. Vorspiel: Allegro con fuoco, d-moll.
2. Thekla: Adagio non troppo. B-Dur

12/8

3. Wallensteins Lager: Allegretto, C-Dur 2/4, Trio: Kapuzinerpredigt. Poco piu moderato. a-moll
6/8 (20')

4. Wallenstein's 'Tod: Moderato. d-moll, Allegro vivace. 6/8

picc.2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Triangel, Becken, Trommel, Str.

62'

Rheinberger Joseph Gabriel

op. 20 – Vorspiel zu der Oper „Die 7 Raben“

Picc 2.2.2.2. – 3.2.3.1. Pk, Triangel, Str.
i.V.

Rheinberger Joseph Gabriel

op. 50 – Das Tal des Espingo – Ballade für Männerchor und großes Orchester, Chor: TTBB

3.2.2.2. – 2.2.3.1. Pk, Schlz, Str.

70'

Rheinberger Joseph Gabriel

op. 120 – Christoforus

Soli: SATB, Chor: SATB

3.2.2.2. – 2.2.3.1. Pk, Gran cassa, Orgel, Hf, Str.

70'

Rheinberger Joseph Gabriel

op. 137 – Konzert für Orgel, 1884
Streichorchester und 3 Hörner,

1. Maestoso
 2. Andante
 3. Finale. Con moto.
- Org, 3 Hr, Str

25'

Rheinberger Joseph Gabriel

op. 149 – Suite für Orgel, Violine und Violoncello mit Begleitung des Streicherorchesters

1. Con moto
2. Thema mit Veränderungen
3. Sarabande
4. Finale

Org, Str; Soli: Vl, Vc

Riemenschneider Georg

(1848 – 1913)

Vor dem Muttergottesbilde – ein lyrisches Gedicht für Streichorchester – 1893

i.V.

Ries Ferdinand (1784 – 1838)

op. 177 – Klavierkonzert Nr 9 – Concerto Nr. 9 pour Piano avec Orchestre – G-Dur

1. Allegro
2. Larghetto con moto (D-Dur)
3. Rondo allegro

2.2.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str.

i.V.

31'

Rietz Julius (1812 – 1877)

op. 2 – Fantasie für Violoncello und Orchester

1.2.2.2. – 2.3.0.0. Pk, Str., Solo Cello

i.V.

Rietz Julius

op. 7 – Konzert-Ouvertüre für das große Orchester

2.2.2.2. – 4.2.3., Pk, Str.

i.V.

Rietz Julius

op. 13 – Sinfonie für großes Orchester, g-moll

1. Molto Allegro con fuoco 6/8
2. Adagio Es-Dur 2/4
3. Scherzo: Allegretto g-moll 2/4

4. Finale: Molto Allegretto ed assai appassionato g-moll 3/4

Picc 2.2.2.2. – 2.1.3.0. Pk, Str.

Rietz Julius

op. 16 – Konzert für Violoncello, E-Dur

1. Adagio -Allegro grazioso (attacca)
2. Quasi allegretto
3. Allegro assai

2.0.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str. Cello-Solo

Rietz Julius

op. 18 – Lustspiel-Ouverture für Orchester

2.2.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str.

i.V.

Rietz Julius

op. 29 – Klarinettenkonzert g-moll (clarinet concerto in G minor),

1. Allegro agitato [8'30]
2. Adagio [6']
3. Allegro vivace – Allegro con fuoco [7'30]

2.2.0.2. – 2.2.0.0. Pk, Str.

i.V.

22'

Rietz Julius

op. 31 – Symphonie Nr. 3 in Es-Dur

1. Allegro moderato ma con fuoco
2. Con moto moderato
3. Andante sostenuto
4. Allegro di molto.

2.2.2.2. – 4.2.0.0. Pk, Str.

i.V.

Rietz Julius

op. 33 – Konzertstück für Oboe,

2.0.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str. Solo-Oboe

14'

Rietz Julius

op. 41 – Konzertstück (Idyllische Scene) für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott u. Horn mit Begleitung des Orchesters

oder des Klaviers

1.1.1.1. – 3.2.0.0. Pk, Str. Solo-Bläser-
quintett 18'

Rietz Julius

op. 53 – Ouvertüre für die Feier der goldenen Hochzeit Ihrer Majestäten des Königs und der Königin von Sachsen für großes Orchester

3.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Str
i.V.

Riley Kevin

The Lord of the Rings

picc.2.2.Ehrn.2.BKlar.2. – 4.2.3.1. Pk,
Schlwg, Hf, git, Str. Chor: SATB
20'

Riotte Philipp J. (1776 – 1856)

op. 24 – Konzert für Klarinette B-Dur –
Bearbeiter: Hans Ahlgrimm
Handschriften

1.2.0.2. – 2.2.0.0. Pk, Str.
18'

Ritter Alexander (1833 – 1896)

Der faule Hans – Oper in einem Akte,
nach einer poetischen Erzählung von
Felix Dahn, 1886

Picc 2.2.2.2. – 4.3.3.1., Pk, Schlwg, Str;
Soli: S (3), A (2), T (5), B (9), Mezzo-S
1, 2, Coro S (2), Coro A (2), Coro T
(2), Coro B (2)

i.V.

Ritter Alexander

Ouverture zur Oper „Der faule Hans“
Picc 2.2.2.2. – 4.3.3.1., 2 Hf, Pk, Schlwg
Str

i.V.

Rüggeberg Wilhelm (1906 – 1985)

op. 1 – Der Spielmann – ein Leben in
Liedern – für gemischten Chor, Tenor-
Solo, Knabenchor und Orchester, nach

Gedichten aus dem Hausbuch des
Franz Xaver Reiter aus Lauchheim
(1681 – 1728)

1.1.EnglHrn.2.2. – 2.1.0.0.,Pk, Schlwg,
Str, GCh, KnCh, Solo-Ten
75'

Rubinstein Anton (1829 – 1894)

Faust – ein musikalisches Charakter-
bild: für großes Orchester

Goethe, J.W.von (1749 – 1832) 1854
picc 2.2.2.2. – 4.2.3.1. Pk, Str.
i.V. 21'

Saar Robert (1925 – 1976)

Eine kleine Reise – heitere Liedfolge für
1-3-stimmigen Jugendchor mit Klavier
oder kleinem Orchester, (Text: H.

Mehl, H. Roggendorf, B. Rauch) Bear-
beiter: Waldemar Klink

Fl, Klar, Trp, Schlwg, Str, JugCh (1-3
stg) oder Klav, JugCh (1-3 stg)

11'

Sauret Émile (1852 – 1920)

op. 32 – Rapsodie russe pour violon avec
accompagnement d'orchestre ou de
piano

2.2.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str
i.V.

Schuchardt Emil (1917 – 1965)

Nur fröhlich in den Tag hinein – Kan-
tate für gemischten Chor, Bariton-Solo,
Sprecher und kleines Orchester (Text:
Heinz Haubrich)

Fl, Ob, Hrf, Glsp, Tri, Str, GCh, Spr,
Solo-Bar

10'

Schütt Eduard (1856 – 1933)

op. 7 – Konzert (g-moll) für Klavier mit Begleitung des Orchesters 1880

1. Allegro energico

2. Moderato assai

3. Allegro

2.2.2.2. – 2.2.0.0. Strquint

27'

Schumann Robert (1810 – 1855)

op. 52 – Ouvertüre. Scherzo und Finale für großes Orchester

2.2.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str.

18'

Schumann Robert

op. 66 – Bilder aus Osten

(F. Hermann) – 1878

1. Lebhaft

2. Nicht schnell und sehr gesangsvoll zu spielen

3. Im Volkston

für Streichorchester

22'

Schumann Robert

Der Rose Pilgerfahrt – Oratorium für Solostimmen, Chor und Orchester

(Text: Moritz Horn 1814 – 1874)

Soli: SSMetAATB – Chor: SSAATTBB

2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Str.

i.V.

62'

Selmer Johan Peter (1844 – 1910)

op. 35 – In den Bergen = Mellem fjeldene = Dans les montagnes norwegi-

sche Orchesterphantasie in drei Abteilungen,

2.2.2.2. – 4.2.3.1 Pk, Str.

i.V.

22'

Senstius Kai (1889 – 1966)

op. 5 – Konzert für Flöte und Orchester (Concertino for Flojte og Orkester).

0.1.1.1. – 1.0.0.0. Streichquint. Solo-Flöte

18'

Singer Edmund (1830 – 1912)

op. 24 – Rhapsodie hongroise pour violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano, für Violine und Orchester

2.2.2.2. – 2.2.1.0. Pk, Str.

i.V.

Spohr Louis (1784 – 1859)

op. 126 – Konzert-Ouverture im ernsten Stil – 1846

2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Str.

i.V.

7'

Stöhr Richard (1874 – 1967)

op. 29 – Symphonische Phantasie für Orgel und großes Orchester, f-moll

2.2.2.2.Krfg – 4.3.3.1. Pk, Schlzg Hf Str

Stöhr Richard

op. 50 – Konzert-Fantasie für Violine mit Orchesterbegleitung

2.2.2.2. – 4.2.3.0. Hf, Pk, Str Solo-VI

15'

Stöhr Richard

op. 51 – Vom Leben – Symphonische Dichtung für großes Orchester

2.2.2.2.Krfg – 4.3.3.1. Pk, Schlzg Hf Str

i.V.

Stör Carl (1814 – 1889)

Ständchen – Konzertstück für Violine und Begleitung des Orchesters

2.2.2.2. – 2.0.0.0. Pk, Str.

i.V.

Strong Templeton (1856 – 1948)

op. 12 – Gestrebt – gewonnen – gescheitert. Ein Märchen mit oblig. V. P u. St, Klav u. V

2.2.2.2. – 4.2.2.0. Pk, Str Solo-Violine
i.V.

Struss Fritz

op. 4 – Drittes Konzert für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Klaviers,

1. Allegro moderato

2. Andante

3. Finale.

2.2.2.2. – 2.2.0.0., Pk, Str

i.V.

Stürmer Bruno (1892 – 1958)

op. 98 – Darum ist die Welt so groß – Kantate für gemischten Chor, Bariton- oder Alt-Solo und Klavier oder Orchester, (Johann Wolfgang von Goethe),

1.1.1.1. – 2.2.0.0., Pk, Str, GCh, Solo-Bar/Alt oder Klav, GCh, Solo-Bar/Alt
15'

Suppé Franz von

Ouverture zur komischen Operette *Banditenstreiche – für Orchester*

1.1.2.1. – 2.3.0.0., Str, Pk, Schlzg

8'

Suppé Franz von

Ouvertüre zu C. Meisl's allegorischem Festspiele „Des Wanderers Ziel“ für großes Orchester – 1871
Meisl, Karl, 1775 – 1853.

i.V.

Svendsen Johan Severin (1840 – 1911)

op. 4 – Sinfonie D-Dur

1. Molto allegro

2. Andante

3. Allegretto scherzando

4. Finale. Maestoso – Allegro assai con fuoco

2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str

30'

Svendsen Johan Severin

op. 6 – Konzert für Violine und Orchester – A-Dur

1. Allegro moderato ben risoluto

2. Andante

3. Allegro giusto.

2.2.2.2. – 2.2.0.0., Pk, Str, Solo-VI

40'

Svendsen Johan Severin

op. 7 – Konzert für Violoncello und Orchester in D-Dur

2.2.2.2. – 2.2.0.0. Pauken, Streicher, Solo-Vc

18'

Svendsen Johan Severin

op. 8 – Sigurd Slembe, 1872 Symphonische Einleitung zu B. Björnsons gleichnamigem Drama,

2.2.2.2. – 4.2.3.1., Pk, Str.

7'

Svendsen Johan Severin

op. 9 – Karneval in Paris – Episode für Orchester,

Picc.2.2.2.2. – 4.2.3.1., Pk, Schlzg, Str

12'

Svendsen Johan Severin

op. 13 – Krönungsmarsch zur Krönung Oscars II. und seiner Gemahlin Sophie in Drontheim, für großes Orchester

2.2.2.2. – 4.3.3.0., Pk, Schlzg Streicher

7'

Svendsen Johan Severin

op. 13 – Krönungsmarsch Bearbeitung J.H. Matthey für Blasorchester

i.V.

Svendsen Johan Severin*op. 15 – Sinfonie Nr. 2, B-Dur,*

1. Allegro

2. Andante sostenuto

3. Intermezzo

4. Finale. Andante

2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Str 28'

Svendsen Johan Severin*Norwegische Volksmelodien**für Streichorchester*

i.V.

Svendsen Johan Severin*Zwei isländische Melodien**für Streichorchester*

1. Maestoso

2. Moderato

Vl 1 und 2, Vla, Vc, B

5'

Svendsen Johan Severin*J fjol gjætt'e gjeitinn – norwegische**Volksmelodie für Streichorchester – 1877*

3'

Taubert Wilhelm (1811 – 1891)*op. 139 – „Aus Tausend und eine**Nacht“ Konzert-Ouvertüre für großes**Orchester – 1862*

2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Str.

i.V.

Terschak Adolf (1832 – 1901)*op. 29 – Salut à l'Hongrie – fantasia**mélancolique,**für Solo-Flöte und Orchester**Solo-Flöte 2.2.2.2. – 2.2.1.0. Str.*

i.V.

Thieme Karl (1909 – 2001)*Deutscher Hymnus*

(Text: E. M. Arndt)

*Für Bariton-Solo, gem. Chor, Jungen-**chor und Orchester, Orgel ad lib.*

2.2.2.2. – 2.2.3.0. Pk, Schlgz, Org, Str.

12'

Thieme Karl*Ländliche Tänze für kleines Orchester,*

1.0.2.1. – 2.1.0.0. Pauken, Schlagzeug,

Streicher,

19'

Thierot Heinrich Ferdinand (1838 –

1919)

*op. 13 – Loch Lomond (Schottischer**See) Symphonisches Phantasiebild,*

2.a2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Str.

i.V.

Thuille Ludwig (1861 – 1907)*op. 16 – Romantische Ouvertüre*

3 (Picc.).2.2.2. – 4.2.3.1., Pk, Schlgz, Str

9'

Thuille Ludwig*op. 38 – Sinfonischer Festmarsch,**für großes Orchester*

3 (Picc.).2.Ehr. 2.BassKlar. 2.Ktfg. –

4.4.0.2. TenPos. BassPos. 1., Pk, Schlgz,

Hrf, Str

9'

Tiedemann Paul*op. 1 – Tanzweisen für Streichorchester*

– 1906

i.V.

Trapp Max (1887 – 1971)*op. 41 – Kleine Spielmusik*

2.2.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str

23'

Trunk Richard (1879 – 1968)*op. 92 – Suite für Streichorchester,*

Str

19'

Tschaikowsky, Pyotr (1840 – 1893)
op. 23 Klavierkonzert Nr. 1 b-moll
 2.2.2.2.2 – 4.2.3.0. Pk, Str, Klaviersolo
 i.V. 35'

Veidl Theodor (1885 – 1946)
Festlicher Aufklang
 Picc 2.2.2.2.2 KontrFg. – 4.3.3.1. Pk, Str
 8'

Vieuxtemps Henri (1820 – 1881)
op. 21 – Souvenirs de Russie – Fantasie
 pour Violon avec accompagnement
 d'orchestre ou de piano
 Solo-Violine 2.2.2.2.2. – 2.2.3.0. Pk, Str.

Vieuxtemps Henri
op. 25 – Grand concerto pour le violon
 avec accompagnement d'orchestre ou
 de piano. a-moll
 1. Allegro
 2. Adagio
 3. Rondo. Allegretto
 Solo-Violine 2.2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk,
 Schlzg Str.
 36'

Viotti, Giovanni Battista (1755 – 1824)
Violinkonzert Nr. 28
 1.2.2.2.2. – 2.2.0.0. Str., Solovioline
 i. V.

Vogt Jean (1823 – 1888)
Nachtgesang – für Streichorchester.
 Str i.V.

Wagner Richard (1813 – 1883)
Albumblatt – für Violine und Orchester
 (Bearbeitung: Wilhelmj)
 1.0.2.2. – 2.2.0.0. Pk., Str. Solo-VI
 5'

Wagner Richard
Albumblatt (Bearbeitung Reichelt)
 1.1.2.2. – 2.2.0.0. Pk, Str.
 4'

Wagner Rudolf (1851 – 1915)
Steirabuam – Marsch für Blasorchester
 4:30'

Walter August (1821 – 1896)
op. 9 – Sinfonie Nr. 1 Es-Dur
 2.2.2.2.2. – 4.2.3.0. Pk, Str. i.V.

Walter Fried (1907 – 1996)
Kleine Suite für Bläser und Pauken
 Klarinette I/II in B, Trompete I in B,
 Flügelhorn I/II in B, Horn I/II in Es,
 Tenorhorn I/II in B, Flöte, Klarinette in
 Es, Trompete I/II in B, Baryton, Po-
 saune I/II, Bass, Pauken, Schlagzeug
 Klavier Flöte ad lib. 11'

Wedig Hans-Josef (1898 – 1978)
op. 15 – Sinfonie d-moll,
 2.2.2.2.2. – 2.2.3.1., Pk, Schlzg, Hf,
 StrQuint 30'

Wehle Gerhard Fürchtegott
Ruf der Freiheitsglocke
 Sinfonische Kantate für gemischten
 Chor (evtl. Kinderchor), Alt-, Tenor-
 und Bass-Solo und Orchester
 2.2.2.2.2. – 4.2.2.0.,Pk, Schlzg, GlStäbe,
 Tri, Hrf, Str, GCh, KCh(ad lib); Soli:
 Alt, Ten, Bass 17'

Weinzierl Max
op. 72 – Frühlingszauber
 3.2.2.2.2. – 4.2.3.0., Pk, Schlzg, Hf, GCh
 TTBB, Str

Wetz Richard (1875 – 1935)
op. 14 – Traumsommernacht, für
 Frauenchor und Orchester
 2.2.EHr.2.2. – 4.0.0.0.,Tri, Str, FCh 6'

Wetz Richard
op. 16 – Kleist-Ouvertüre für großes
Orchester
 picc,2.2.2.2.2. – 4.3.3.1., Pk, gr. Tr., Str.
 16'

Wetz Richard

op. 29 – Gesang des Lebens
für Männerchor und Orchester,

Text: Otto Erich Hartleben
3.2 (EHR).2.2. – 4.2.3.1., Pk, Becken,
Str, MCh

10'

Wetz Richard

op. 32 – Hyperion, O du, mit deinen
Götttern, Natur – für gemischten Chor,
Bariton-Solo und Orchester,
(Text: Friedrich Hölderlin)

2.2.e.Hn.2.2. – 4.3.3.1. Pk, Hf, Streicher

15'

Wetz Richard

op. 37 – Der dritte Psalm, für Bariton-
solo, gemischten Chor und Orchester
2.2.2.2. – 4.8.8.1. Pk, Hf, Orgel, Str.

i.V.

Wetz Richard

op. 47 – Sinfonie Nr. 2 – in A-Dur,
3.2.e.Hn.2.BKl, 2. (Kontrafagott ad lib.),
– 4.3.3.1., Pauken, Hf, Streicher

44'

Wetz Richard

op. 50 – Requiem – für gemischten
Chor, Sopran-, Bariton-Solo und
Orchester

3.2(EHR).2(BassKlar).2. – 4.3.3.1., Pk,
Schlwg, Str, GCh; Soli: Sopr, Bar

70'

Wetz Richard

op. 53 – Ein Weihnachtsoratorium –
auf altdeutsche Gedichte.

Für Sopran- und Baritonsolo, ge-
mischten Chor und Orchester.

1. Erwartung und Verkündigung
2. Die Geburt Christi
3. Die heiligen drei Könige

Picc 2.2.Ehr 2.2. – 4.3.3.1., Pk, Str,
GCh, Schlwg

70'

Wetz Richard

op. 57 – Konzert für Violine und
Orchester, h-moll

2.2 (EHR).0.2. – 4.2.0.0., Pk, Str, Solo-VI

35'

Wickenhauser Richard (1867 – 1936)
op. 24 – Suite (F-Dur) für Streichorches-
ter

1. Praeludium
2. Air
3. Gavotte
4. Sarabande
5. Gigue

i.V.

Wieniawski Henryk (1835 – 1880)

op. 20 – Fantaisie brillante sur des mo-
tifs de l'opéra „Faust“ de Gounod
pour le violon avec accompagnement
d'orchestre

picc.2.2.2.2. – 2.2.3.0. Pk, Str. i.V.

Wieniawski Henryk

op. 17 – Légende

für Violine und Orchester

2.2.2.2. – 2.0.0.0. Pk, Str. 8'

Wieth-Knudsen Asbjörn (1878 –
1962)

op. 30 – Konzert für Violine und
Orchester, G-Dur

2.2.2.2. – 2.2.3.0., Pk,, Schlwg, Hf,
StrQuint

i. V. – 35'.

Wilm Nicolai von (1834 – 1911)

op. 122 – Konzertstück für Harfe und
Orchester

2.2.2.0. – 4.2.3.0. Pk, Str, Hf

20'

Winding August (1835 – 1899)

op. 16 – Klavierkonzert, a-moll, (Concerto for piano and orchestra)

1. Allegro con fuoco
2. Andantino
3. Allegro
- 2.2.2.2. – 4.2.0.0., Pk, Str, Solo-Klav

i.V.

Wunsch Hermann (1884 – 1954)

op. 41 – Serenade für Streichorchester (2 Violinen, Viola, Violoncello; 2 Flöten u. Bass ad lib.)

Moser, Hans Joachim 1932

1. Marsch
2. Lied
3. Menuett
4. Polonaise
5. Marsch.
- 2.0.0.0. – 0.0.0.0 Str.

i.V.

Zelenski Wladyslaw (1888 – 1921)

op. 27 – Im Tatra-Gebirge – Ouvertüre – charakteristisches Tongemälde – (W Tatrach: uwertura charakterystyczna na wielką orkiestrę) – 1883

3.2.2.2. – 4.2.3.1. Pk, Schlzg, Str.

14'

Zelenski Wladyslaw

op. 36 – Trauerklänge – 1884

elegisches Andante für Orchester

2.2.2.2. – 4.1.2.0., Pk, Str

6'

Zelenski Wladyslaw

op. 40 – Romanze für Violoncello mit Begleitung des Orchesters oder des Klaviers – 1885

2.2.2.2. – 2.0.0.0. Pk, Str.

i.V.

Zillinger Erwin (1893 – 1974)

Der zoologische Garten – eine heiter-besinnliche Liederfolge auf Gedichte, für gemischten Chor, Sopran-, Bariton-Solo und Orchester (Text: Rainer Maria Rilke, Fr. E. Peters, Hermann Claudius)

Flöte, Alt-Saxophon in Es, 2 Trompeten, Posaune, Schlagwerk, Klavier, Violine I/II, Violoncello, (Kontrabass ad lib.); Soli: Sopran, Bariton

93'

Zöllner Heinrich (1854 – 1941)

op. 15 – Sommerfahrt Episode für Streichorchester – 1882

i.V.

Zöllner Heinrich

op. 20 – Symphonie für großes Orchester – Es-Dur,

2.2.2.2. – 4.2.3.0 Pk, Str.

43'

Zöllner Heinrich

op. 30 – Columbus, Kantate für Männerchor, Soli und Orchester

Picc.2.2.2.2. – 4.3.3.1.,Pk, Schlzg, Hrf, Org, Str, MCh; Soli

Zöllner Heinrich

op. 78 – Requiem

Picc.2.2.2.2. – 4.3.3.1.,Pk, Schlzg, Hrf, Org, Str, MCh; Soli

i.V.

Zöllner Heinrich

Vorspiel zur Kerkerszene aus dem Musikdrama „Faust“ für großes Orchester (Goethe, Johann Wolfgang von, 1749 – 1832)

3.2.2.2.– 4.3.3.1. Pk, Tamtam Holzstäbe, Hf, Str. Orgel

i.V.

Abkürzungen/Abbreviations/Abréviations

2-hdg	zweihändig	2ms	
4-hdg	vierhändig	4ms	
A	Alt	alto	alto
ABfl	Altblockflöte	alto recorder flute	flûte alto
ad lib	Ad libitum, Instrument kann nach Belieben benutzt oder weggelassen werden	ad libitum the instrument can be left or used by desire	
AFI	Altflöte	alto flute	
Akk	Akkordeon	accordion	
AkkO	Akkordeonorchester	accordion orchestra	
Apos/AltPos	Altposaune	alto trombone	
ASax	Altsaxophon	alto sax	saxophone alto
B	Bass	bass	basse
Bar	Bariton	baritone	baryton
BarSax	Baritonsaxophon	baritone saxophone	
BassPos	Bassposaune	bass trombone	
BBfl	Bassblockflöte	bass recorder	flute
Bc	Basso continuo	thorough bass	basse continue
Bfl	Blockflöte	recorder flute	flûte à bec
BKlar	Bassklarinette	bass clarinet	clarinette basse
Blechbl	Blechbläser	brass	
BPos	Bassposaune	bass trombone	
CàP	Flügelhorn	flugelhorn	Cornet à Piston
Cel	Celesta	celesta	célesta
Cemb	Cembalo	harpsichord	clavecin
Cimb	Cimbal	cimbalon	cymbalum
Corn	Cornett, Horn	cornet	cornet
dt	deutscher Text	German text	texte allemand
EHr	Englisch Horn	English horn	cor anglais
engl.	englischer Text	English Text	texte anglais
Euph	Euphonium		
FCh	Frauenchor		
Fg	Fagott	bassoon	basson
Fl	Flöte	flute	flute
FlHr	Flügelhorn	flugelhorn	
franz	französischer Text	French Text	texte francais
Gb	Generalbass	thorough bass	
GCh	gemischter Chor	mixed Choir	

Git	Gitarre	guitar	guitare
Glsp	Glockenspiel	glockenspiel, carillon	
GrTr	Große Trommel	large drum	
Harm	Harmoniestimmen	Wind set	Harmonie
Hf	Harfe	harp	harpe
Hr	Horn	horn	cor
inkl	inklusive	inclusive	
Instr	Instrumental	instrumental	
InstrStn	Instrumental- Stimmenparts		
ital	italienischer Text	Italian text	texte italien
i.V.	in Vorbereitung	in preparation	en préparation
Jh.	Jahrhundert	century	siècle
Kb	Kontrabass	double bass	contrebasse
KFg	Kontrafagott	double bassoon	contrebasson
KIA	Klavierauszug	piano-vocal scores	Réduction pour Piano
Klar	Klarinette	clarinet	clarinette
Klav	Klavier	piano	piano
KITr	Kleine Trommel	snare drum	
kplt	komplett	complete	
kplt*	komplett, aber ohne die Chor- bzw. Sing- stimmen	complete, but without voice and choir	complet mais sans Voix et choer
lat.	lateinischer Text	Latin text	texte latin
Ln	Leinen	linen	
Mand	Mandoline	mandolin	mandolind
Marimb	Marimbaphon	marimbaphone	marimba
Mdl	Mandoline	mandolin	
Mez	Mezzosopran	mezzo-soprano	mezzo-soprano
Mlnstr	Melodieinstrumente	melody instruments	
Ob	Oboe	oboe	hautbois
Ob da cac	Oboe da caccia	oboe da caccia	hautbois da caccia
Ob d'am	Oboe d'amore	oboe d'amore	hautbois d'amour
Oblig	obligat(em), als Begleitinstrument unerlässlich	obligatory, essential as back-up instrument	
Ob d'amor	Oboe d'amore	oboe d'amore	
op.	opus = Werk	opus = work	œuvre
Orch	Orchester	orchestra	orchestre
Org	Orgel	organ	orgue
Part	Partitur	Scores	partition
Perc	Percussion	percussion	

Picc	Piccoloflöte	piccolo flute	petite flûte
Pk.	Pauken	kettle-drum	timbale(s)
Pos	Posaune	trombone	trombone
S	Sopran	soprano	soprano
Sax	Saxophon	saxophone	saxophone
SBfl	Sopranblockflöte	soprane recorder flute	
Schlgz	Schlagzeug	percussion	
Singst	Singstimme	Voice	Voix
Spr	Sprecher	speaker	récitant
SSax	Sopransaxophon	soprano saxophone	
St/Stn	Stimme(n)	parts	
stim	stimmig(er)		
Str	Streicher	strings	cordes
StrOrch	Streichorchester	string orchestra	
StrQuint	Streichquintett	stringquintett	
T	Tenor	tenor	ténor
Tb	Tuba	tuba	tuba
TBfl	Tenorblockflöte	tenor recorder flute	
THr	Tenorhorn	tenor horn	
Tr	Trommel	drum	tambour
Tri	Triangel	triangle	triangle
Trp	Trompete	trumpet	trompette
TSax	Tensorsaxophon	tenor saxophone	
UA	Uraufführung	first performance	
V	Violine	violin	violon
Va	Viola	viola	alto
VaG	Gambe	viola da gamba	
Vc	Violoncello	violoncello	violoncelle
Vib	Vibraphon	vibraphone	vibraphone
VK	Verlagskopie	authorised copy	
Xyl	Xylophon	xylophone	
zus	zusammen	together	

Systematische Auflistung nach Solo-Instrumenten

Konzerte (die Ziffern beziehen sich auf die Opus-Zahl)

Klavier

Bennett	19	Goetz	1, 18	Pixis	68
Bortkiewicz	16	Grieg	16	Raff	185, 200
Bronsart v. S.	10	Höffer	45	Reinhold	
Buchal	11	Huber	113	Reinecke	122, 144
Burgmüller	1	Liszt		Schütt	7
Chopin	11 und 13	Mackenzie	55	Singer	24
Czerny	153	Martucci	66	Winding	16
Draeseke	36	Mendelssohn B. 87b			
Fuchs	27	Moòr	70		

Violine

Besekirski	3	Hubay	83	Sauret	32
Bruch	26	Klughardt	68	Singer	24
Fuchs	25	Mackenzie	55	Stöhr	50
Glazunow	82	Marteau	15	Struss	4
Goetz	22	Pott	15	Svendsen	6
Goldmark	28	Raff	161, 180,	Wetz	57
Grøndahl	6		206		
Henschel	39	Reißmann	41		

Violoncello

Davidoff	5, 14, 18, 25, 31	Molique	45	Svendsen	7
		Moòr	61, 64, 69, 70		
Hartmann	26	Popper			
Klughardt	59	Raff	193		
Lindner	34	Rietz	2, 16		
Malig					

Flöte

Gouvy	82	Riley			
Grabner	48	Senstius	5		
Jadassohn	80	Terschak	25		

Oboe

Emborg	1	Höffer		Rietz	33
Hannemann		Klughardt	18		

Klarinette	Nielsen 57	Rietz 29	Riotte 24	
Fagott	David 12			
Horn	Lindpaintner	Mozart	Reinecke	
Trompete	Haydn	Hummel	Mozart	Riley
Posaune	David 4			
Bläserquintett		Rietz	41	
Harfe	Bleyle 20	Hummel 30	Wilm 122	
Orgel	Hannemann Stöhr 29	Leifs 7	Rheinberger 137, 149	
Flöte, Klarinette, Horn, Fagott			Grabner 48	
Triple-Konzert (Klavier, Violine und Violoncello)				
Moór 70				

Anlässe, Themen

Abend	Pittrich 42	Ostern	Draeseke 39
Advent	Draeseke 30	Ostpreußen	Besch, Jörns
Ägypten	Bruch op. 20, Cap	Polen	Chopin
Alladin	Reinecke	Raben	Rheinberger
Alpen	Grabner 43, Raff 201	Rhein	Bruch
Arbeit	Böttcher, Koschinsky 22	Rilke	Pásztthory
Berge	Selmer	Russland	Bortkiewicz, Lotto 1, Sauret 32
Bergwerk	Nelliis	Schäfer	Lendvai 48
Bettelmann	Reuter	Schlesien	Koschinsky
Bremer Stadt- musikanten	Lang	Schottland	Thierot, Gade 7, McKenzie 55
Columbus	Draeseke, Zöllner	Sommer	Raff 208
Dänemark	Moscheles 83	Sonne	Grabner 31, Meyer- Olbersleben 90
Demetrius	Hiller 145	Spanien	Liszt/Busoni
Deutschland	Mozart	Stadt	Klink, Höffer, Nagler 110
Elbingen	Jörns	Sudetenland	Reuter
Espingo	Rheinberger	Tod	Höffer, Buchal 21
Finnland	Erdlen	Turandot	Lachner 33
Flieger	Höffer	Ungarn	Raff 194, 203; Kéler, Singer 24, Terschak 29
Folkunger	Kretschmer	Vagabunden	Klink
Frankenland	Gebhard 53	Wald	Graener 60; Nagler76, Bennett 20, Raff 153
Freiheit	Wehle	Wallenstein	Rheinberger
Frühling	Raff 205, Goetz 15	Walpurgisnacht	Mendelssohn
Gastein	Grabner	Weihnachten	Wetz 53
Griechenland	Herzogenberg 16	Winter	Raff 214
Gudrun	Draeseke, Reißmann	Zoo	Zillinger
Hebriden	Mendelssohn Bartholdy		
Herbst	Raff		
Indianer	Klefisch 32		
Island	Leifs 9, 11, 13; Svendsen		
Jahreszeiten	Raff 205 ff		
Karneval	Huber 28, Svendsen 9, Raff 214		
Liebe	Höffer 50		
Loreley	Bruch 16, Hiller 70		
Nacht	Heuberger		
Norwegen	Svendsen		
Orient	Taubert 139		

überreicht durch:



KISTNER & SIEGEL

MUSIKVERLAG

Fr. Kistner & C.F.W. Siegel & Co. KG

Uhlstraße 82 - 84

50321 Brühl

Telefon: +49 (0)2232 - 9494240

Fax: +49 (0)2232 - 9494219

www.kistner-siegel.de

info@kistner-siegel.de